

الحكايا

العدد ١٧٤ - ٢٠ نوفمبر ١٩٥١
 ربيع الثاني ١٣٧٤



مع هذا العدد
هدية
 صورة لانتى القلعة
 ربيع الثاني



سائير جمال

باز صيب
 دار الحكمة
 صنع

٣٠ مليما

٦٠٨٨١

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به
جسنيه
للقراء
 في اضعهم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة

هذه الحانة تلاحها البائع



لم تملكت في السينما فانتزعت الإعجاب بمقدراتها الفنية بجانب مواهبها
كراقصة ممتازة .. فلما من أحسن من يتقنون دور العائشات على
الشاشة المصرية .. ونرى في الصورة مع الفنان حسين صدقي
والفخر حنين فوزي الذي قدمهما معا في فيلم « أحب الفلظ » ..

بدأت نجمة العمل في المسرح الاستعراضى مع بديعة مصابني .. وقد
لفتت الأنظار في ذلك الوقت ببراعتها في أداء رقصة « الكاريوكا » ،
فاطلق عليها المعجبون اسم الرقصة .. ومن يومها وهي معروفة به

من اليوم نجمة

قد لا يعرف الكثيرون الفنانة نجمة كاريوكا على حقيقتها بعيدا من أسواق المسرح والسينما .. وقد
يتخيلونها تلك المرأة العائشة التي تنتزع الأرواح من الروجات كما يرونها على الشاشة .. ولكن الحقيقة
مكس ذلك فهي أنسنة وديعة رفيعة القلب .. وهذه ثلاث مسودات مراحل من حياتها ..



وسافرت نجمة الى أمريكا وكلها أمل في تحقيق آمالها الفنية بالوصول الى العمل في هوليوود مدينة السينما .. ولكن الظروف عاكستها فلم
تحقق لها حلمها .. فعادت الى مصر لتواصل جهادها الفني .. ونرى في الصورة مع الفنانة البرازيلية المشهورة كارمن ميراندا



كلمة الكسبي : القانون المعطل

منذ شهر صدر قانون يهدف الى حماية الاحداث الذين يرتادون السينما ، بمنهم من مشاهدة بعض الافلام التي قد يكون لها تأثير سيء في اخلاقهم وتوجيههم . ويقضى القانون بتقسيم الافلام الى نوعين ، نوع يسمح بمشاهدته للجميع ، ونوع لايسمح بمشاهدته للاحداث الذين لم يبلغوا سنا معينة . وقد عهد القانون بمهمة اختيار هذه الافلام الى اللجنة التي يصدر بتشديدها قرار وزاري . اي ان القانون لايمكن تنفيذه قبل ان تصدر القرارات التي تنظم تكوين الهيئة المشرفة على الافلام ، وتضع لها نظام العمل وقواعده . وقد مضت شهور دون ان تصدر هذه القرارات التنفيذية ، فظل القانون حبرا على ورق طول هذه المدة

واننا لتساءل فيم كانت العجلة اذن لاصدار هذا القانون اذا كان سيقى معطلا طوال هذه الشهور ؟! ولماذا لم توضع القرارات الخاصة بتنفيذه قبل اصداره حتى يقرن الاصدار بالتنفيذ الفعلي ؟ ومع ذلك فهل يحتاج الامر الى هذه المدة الطويلة لوضع قرار يحدد هيئة الرقابة التي تختص بفحص الافلام ؟ لقد سبق ان اقترحنا تكوين هذه الهيئة من ممثلين لوزارات الارشاد والشئون الاجتماعية والتربية والتعليم ، على ان يختاروا من اصحاب الثقافة العميقة والتقدير السليم ، وان يكون لهمهم على الاقل امام بشؤون التربية وعلوم النفس

ونحن نطالب اليوم بالمبادرة الى اصدار هذا القرار حتى لايبقى القانون معطلا . ولكننا نرجو ان ينتهزم المسئولون هذه الفرصة لاعادة النظر في نظام الرقابة على الافلام بوجه عام ، حتى ترتفع شكوى المشغلين بالسينما ، وتصبح الرقابة اداة فعالة في توجيه صناعة السينما ومعاونة المشغلين بها

لماذا لا تكون هذه الهيئة التي نص عليها القانون هي الهيئة على شئون الرقابة كلها ؟ ويكفي ان يضم اليها مندوب يمثل المشغلين بالانتاج السينمائي ، وواحد او اكثر من الكتاب وقادة الفكر ، وتكون هذه الهيئة بمثابة لجنة عليا يحكم اليها صاحب الفيلم ليما يقع بينه وبين الرقباء من خلاف ، وبهذا نحقق املا قديما للمنتجين ، طالما لمشوا لتحقيقه ، ونساعد على توجيه انتاجنا الفني توجيهها سليما يرتفع به من الاسف والابتذال





إيفون دي كارلو وشارلوتون هتون وهنرى ويلكوكسن .. وقد ألبسوا على التهام كمية من الكباب والكفتة بشهية

إيفون دي كارلو

خاتمة الخليلي

● عندما غادرت إيفون دي كارلو مطار القاهرة ووصلت إلى فندق سميراميس .. كانت الدهشة تبدو على ملامحها .. فلما سألتها مرافقوها عن سبب دهشتها قالت : « إن الفكرة السائدة لدى غالبية الأمريكيين فكرة خاطئة فأنا لم أكن أنتظر أن أرى مصر بهذه العظمة والجمال الساحر .. »

● ولما كانت زيارة إيفون دي كارلو للقاهرة لمشاهدة الآثار ، وليس للعمل في فيلم « الوصايا العشر » كما ظن الكثيرون .. فقد صحبها زميلها في الفيلم شارلوتون هتون وهنرى ويلكوكسن في زيارة لعالم القاهرة وآثارها .. وكان من بين الأماكن التي شاهدها خان الخليلي

● أحببت إيفون بخاتم ذي قصر أثرى ثمين عرضه عليها أحد تجار خان الخليلي فابتاعته .. وقد أترل



لقت المصنوعات الجلدية نظر إيفون فابتاعت الكثير منها ...



ايغون تيدى بعض الارشادات لزميله شارلوتون هستون عن طريقة استعمال الكاميرا



البائع الذى اعجب بفيبيسون ايغون
يعرض عليها بعض الخواتم الثرية



لها التاجر منه قائلا : « عشتان خاطر عيونك بس
حازلك السر ! »

• كان شارلوتون هستون يقوم بدور المصور
الصحن لزميلته ايغون دى كارلو .. فقد التقط لها
عدة صور تذكارية أمام الهرم وأبى الهول .. وفي
خان الخليلي

• أعجبت ايغون بالمصنوعات الجلدية، وخصوصاً
الحلقة منها برسوم عربية جميلة .. وقد ابتاعت عدة
حقائب و « مراكيب » حمراء مزركشة

• وفي نهاية جولتها بين الآثار والأحياء الشعبية
زارت تحت الحين « الحى اللاتينى المصرى » حيث
تناولت الأطعمة الشرقية .. وقد أعجبت بالكباب
والكفتة فأقابت عليهما بشبهة

• وقد أبدت ايغون دى كارلو أسفها لأن
برنامج رحلتها قصير جداً .. ولا يتسع لزيارة جميع
الأماكن التى كانت تود زيارتها

•
بدأ التعب فلى ايغون بعد جولتها في خان
الخليلى فطلبت من مرافقيها العودة



ماجدة : مشروع مطربة لم پنجج

مادر فی بحری ہیائی



مطربة سابقة

• وقالت ماجدة :

كانت أمني أن أصبح مطربة سينائية ، فقد كنت أعتقد أن صوتي يرشحني لأن أكون مطربة سينائية يشار إليها بالبنان ، ولكن حدث ذات يوم أن دعيت إلى حفلة عند إحدى صديقاتي ، وكانت مطربة الحفلة ناشئة ، وكان صوتها مزججاً لا طرب فيه ولا رخامة ، وقد غنت عدة أغنيات لمطربات معهورات ولولبت بكلمات مجاملة من المدعوات ، فلما انتقلت إلى مكان المدعوتين كان بينهم مدعواً من هواة أغاني السيدة أم كلثوم ، وكان يعتبر المطربة التي تخطىء في النساء أغاني أم كلثوم قد ارتكبت ذنباً لا تغفر ، فلما غنت هذه المطربة وسمع صوتها ثار وهجم عليها وراح يشبعها ضرباً وتطور الأمر إلى خناقة استدعى بسببها البوليس ، وتخلت عني فكان أن قررت العدول عن فكرة الاشتغال بالفناء في السينما واتجهت إلى التمثيل

فرصة افلتت

• وقالت نعيه كاريوكا :

كان ذلك في عام ١٩٣٧ وكنت وقتها أغاني أزمنة مالية شديدة ، وكانت أمني أن أعمل في السينما وأنتقل من جوارق الرقص والسارح الاستعراضية ،

ان الانسان كثيرا ما لمتروحه مميزات في حياته ولكنها غالباً ما تكون الخطوة الأولى في نجاحه في الحياة وقد وقعت حوادث لبعض أهل الفن كانت سبباً في تغيير مجرى حياتهم واشتغالهم بالفن ... وفيما يلي يروي لنا بعضهم حوادث غيرت مجرى حياتهم

• قال محسن سرعان :

كنت موظفاً حكومياً كل أمني في الحياة ينحصر في الحصول على ترقية أو درجة والسر لدى الرؤساء والمسؤولين لا تقاوى من النقل إلى الأرياف ، وكانت هوايتي الوحيدة التي كنت أفضي جزءاً كبيراً من الليل فيها هي التدريب على المصارعة وحمل الأثقال ، ولم يخطر على بالي أبداً أنني سأصبح أحد ممثلي السينما فقد كان كل ما يربطني بغير السينما هو مداومة الذهاب أسبوعياً إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام المصرية والأجنبية ، إلى أن حدث ذات يوم أن كنت أسير في شارع عماد الدين فوجدت بعض الأصدقاء يجلسون في مقهى هناك ، فجلست معهم ، وبعد لحظات قامت معركة بين صديق من الشاؤولين شاب آخر ، واضطرت إلى التدخل ثم إلى استعمال قوتي البدنية لحماية صديق من اعتداء الشاب الآخر وزملائه ، وتبعته في القلب عليهم ... وبشاء الحظ أن يكون المرحوم أحمد جلال موجوداً في المقهى فأعجب بي وتعرف إلى واستدعاني إلى مكتبه لأوقع عقد الاتفاق معه لبطولة فيلم « العريس الخامس » الذي كان الخطوة الأولى في حياتي الفنية

وسمعت ان توجو مزارحي يرشحني للقيام بطولة فيلم من إنتاجه ، وقضيت فترة من الوقت أنتظر أن يستدعيني للاتفاق معي ولكن فوجئت ذات يوم أن الدور رشح له غيري ، وكانت صدمة تألمت بسببها ألماً شديداً ، وذات يوم استدعيت للقيام بدور في أحد الأفلام ، وهو دور فتاة تتألم من ظروفها القاسية ، وتذكرت آلامي التي عانيت بها عندما رشحوا غيري للدور عند توجو مزارحي ، وكانت ذكرى هذه الآلام سبباً في اتفاق لدوري الجديد وقد استلقت هذا الدور أظفار المخرجين نحوي فاستعانوا بي كمثلة في كثير من الأدوار

اصدقاء الفن

• وقال يحيى شاهين :

عندما انتهيت من دراستي والتحق بوظيفة حكومية ، قررت أسرتي أن تزوجني من إحدى قريباتي ، ولكن رفضت الزواج ، وأمام إصرار المسؤولين من كبار رجال الأسرة على تزويجي مبكراً ، قررت أن أترك البيت غاضباً ، وفلا امتنعت عن الذهاب إلى البيت ، وكان امتناعي هذا سبباً في تعرفي على بعض شخصيات الوسط الفني وقضائي السهرة معهن وكشفت لبعض هؤلاء الأصدقاء عن هوايتي الفنية فشجعوني على الالتحاق بالترفة المصرية ومن هنا بدأت صلي بالحياة الفنية

اختيار مصورة



سفر سيسيل دي ميل : سافر المخرج العالمي سيسيل دي ميل بعد أن أنهى تصوير المساعد التي تجري حوادتها في القطر .. وقد تطلعت حفيدة الحناء من العودة معه ولم تحدد موعد سفرها بعد وهي تشاهد دائما في رفقة الصاغ عباس البغدادي الذي اشترك في تمثيل « الوسايا العشر » واشرف على تمرين ابطاله على ركوب الخيل : وتقول الحناء سيسيليا ان البغدادي من احسن الفرسان وقد استرخى انتباهها بقدرته على ركوب الخيل الجامحة .. ويرى في الصورة اليمنى حفيدة سيسيل دي ميل في حفلة اليولو وقد ظهر الى جانبها الصاغ عباس البغدادي .. الفارس الذي استرخى انتباهها .. وفي الثانية يتحدثان ...

غلوى زلط : من افسوف ما يروى من التجم السينمائي هنري ويلكوكسن انه عاد من رحلته من شبه جزيرة سينا ومعه « سوال » من الاحجار والزلط التقطها بنفسه واشرف على اختيار كل « زلطة » منها بدقة وعناية، ولما سأل أحد الصحفيين المصريين عن السر في اقتنائه هذه المجموعة الضخمة من « الزلط » اجاب ضاحكا انها احسن من الاحجار الكريمة وانها تستعمل في اكثر من ناحية ، فالصغير منها يصلح لغوازم وافراط تصنع من الفضة ، اما الزلط الكبير فيستعمل « تقالة » لحفظ الورق على المكاتب او تماثيل غريبة، وخرج الصحفي من مقابلة ويلكوكسن وهو يبحث عن اي زلطة يجدها امامه ! ..



أفلام يحيى شاهين يقدم
ماجد يحيى شاهين * **سعيد أحمد**

بالاشتراك مع
حسين رياض

فردوس محمد دود محمد
 عبد الواسع عبد السلام زكي
 محمد الطحان محمد غيث
 عبد المنعم إبراهيم عبد المنعم



إخراج: **أحمد ضياء الدين**
 تصوير: **طه شا**
 قصة ومزا: **أمين يوسف غراب**
 سيناريو: **عبد الحميد النحاس**
 تديب: **بهنافيا**



يعرض ابتداء من
الإثنين ٢٩ نوفمبر بـ **سينما الكورسال بالقاهرة** و **فريال** بالإسكندرية

ومن ٢٩ نوفمبر بـ **سينما مصر بطنا** ومن ٦ ديسمبر بـ **سينما مصر بالإسماعيلية**
 و **سينما حلفى الشوى بالسويس** و **سينما الوطنية بالعسلة الكبرى** ومن ١٠
 ديسمبر بـ **سينما ركس بالنصوة** ومن ١٢ ديسمبر بـ **سينما الحرية ببور سعيد**
 ومن ٢٠ ديسمبر بـ **سينما اللبان بدمياط** ومن ٢٧ ديسمبر بـ **سينما سلمى بالزقازيق**



جهود فنية : من بين الجهود الفنية التي تقوم بها شركة أفلام الهلال
 إنتاج أفلام قصيرة علمية واجتماعية ، تكشف عن نواحي التقدم الزراعي
 والصناعي التي وصلت إليها مصر في عهدنا الجديد ، وقد انتهت
 الشركة من إنتاج بعض الافلام القصيرة من الزراعة ... وفي الصورة
 السيد وزير الزراعة أثناء اجتماعه بالسيد بطرس زربانلي مدير أفلام
 الهلال وبعض الخبراء والفنيين لدراسة موضوع فيلم من الفترة ...



برنامج الذاعي : امد الاستاذ فؤاد شافعي المخرج الاذاعي صورة صوتية
 كاملة لفيلم « بعيا رابانا » باللغة العربية وذلك لما يمتاز به هذا الفيلم
 من كفاح في سبيل حقوق الشعب وتمشية مع سياسة نورتنا المباركة
 وقد استغرق البرنامج حوالي ساعة واشتراكه نخبة من فرق الفنانين

عول العالم الفن فنيا المسرح

تدل الدلائل على أن الموسم المسرحي الذي بدأ أخيراً سيكون موسماً حافلاً بالنشاط . ولا نريد أن نتعجل الحوادث ، أو نخلق أحكاماً مبسرة ، ولكننا نريد أن نلقي نظرة عاجلة نستعرض بها ظروف النشاط الذي انطلق في جوف الفرق المختلفة

وقد شهدت دنيا المسرح مولوداً جديداً ، هي فرقة اسماعيل يس التي كونها بالاشتراك مع زميله المؤلف المسرحي والسينائي أبو السعود الإياري . وقد استطاعت الفرقة الجديدة أن تجتذب عدداً من ممثلي فرقة الرمح والفرقة المصرية الحديثة ، وكان سقاؤها في الأجور والمرتبات سبباً في رفع مستوى مرتبات ممثلي المسرح بوجه عام . ومن حق الفرقة الجديدة أن تأخذ فرصة كاملة قبل أن تحكم على عملها الفني ، وكل ما نرجوه أن تقدم إنتاجاً فنياً يدخل في حساب الكوميديا الرقيقة ، وخصوصاً أنها تضم طائفة ضخمة من العناصر الفنية التي يحبها الجمهور ، وقد أقبل عليها بالفعل ، لحقت نجاحاً مادياً يلقى عليها مسئولية أدبية كبيرة

وقد كان لظهور هذا العنصر الجديد في عالم المسرح أثر في أكثر من ناحية . فبادرت فرقة الرمح إلى سد الثغرات التي حدثت في صفوفها ، وضمت عدداً من الممثلين الكبار كالأساتذة سليمان نجيب وعباس فارس وعطار هنان الذي بعد عهده بالمسرح . ولا شك أنه قد ولد مع الفرقة الجديدة مولود آخر كان يفتر إليه جو المسرح الفكاهي وهو عنصر المنافسة . أجل . لم يعد جو المسرح الفكاهي خالياً أمام فرقة الرمح ، وعليها أن تضاعف الجهد لكي تثبت أقدامها أمام الفرقة الجديدة الشابة . إنها المنافسة التي كسبناها في التمثيل الكوميدي ، وفقدناها في المسرح الجدي منذ توحدت الفرقتان الرسميتان

وقد بدأت الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح الأوبرا بداية متعثرة ، فكرر تأجيل موعد تقديم روايتها الثانية ، كما تكرر غلق أبوابها لهذا السبب . ولا شك أن أمور هذه الفرقة تحتاج إلى مزيد من العناية والجهد والحزم . وكان الأستاذ يوسف وهي مديرها العام يطالب بأن تكون له السلطة الكاملة في جميع النواحي الإدارية والفنية ، بحيث يكون من حقه أن يثبت فيها دون الرجوع إلى مجلس الإدارة أو مراقبة الشؤون الفنية . وقد صدر أخيراً قرار بخضوله السلطات التي طلبها وإطلاق يده في شؤون الفرقة . وهذا القرار يلقى على كاهل الأستاذ يوسف وهي مسئولية عظيمة ، فليس له بعد اليوم أن يحتج بأن اللجان تمرق عملها وتفل يده . ونحن نرجو أن يبادر يوسف إلى تنظيم صفوفه ، وسد ما بها من ثغرات ، ووضع برنامج فني لبقية شهور الموسم ينفذ بدقة وحزم ، حتى لا يتكرر ما حدث في الأسابيع الماضية

وللجانبة الفرقة الرسمية ، تكافح فرقة المسرح الحر لكي تجد لها مكاناً للعمل ، قبل أن يبدأ الموسم الأجنبي ، وتضطررها الظروف إلى عطلة إجبارية هذه هي بعض مظاهر النشاط في عالم المسرح . وهو نشاط يعتاز بظهور عنصر المنافسة ، واجتذاب كثير من العناصر الفنية لاعتلاء خشبة المسرح ، وارتفاع أجور الممثلين . فهل لنا أن نرجو أن يؤدي هذا كله إلى تجديد شباب المسرح المصري ، ولت الأظفار إليه ، والتهوؤ به من كبوته ، ورد اعتبار العاملين به من أهل الفن ؟

أثر أحمد

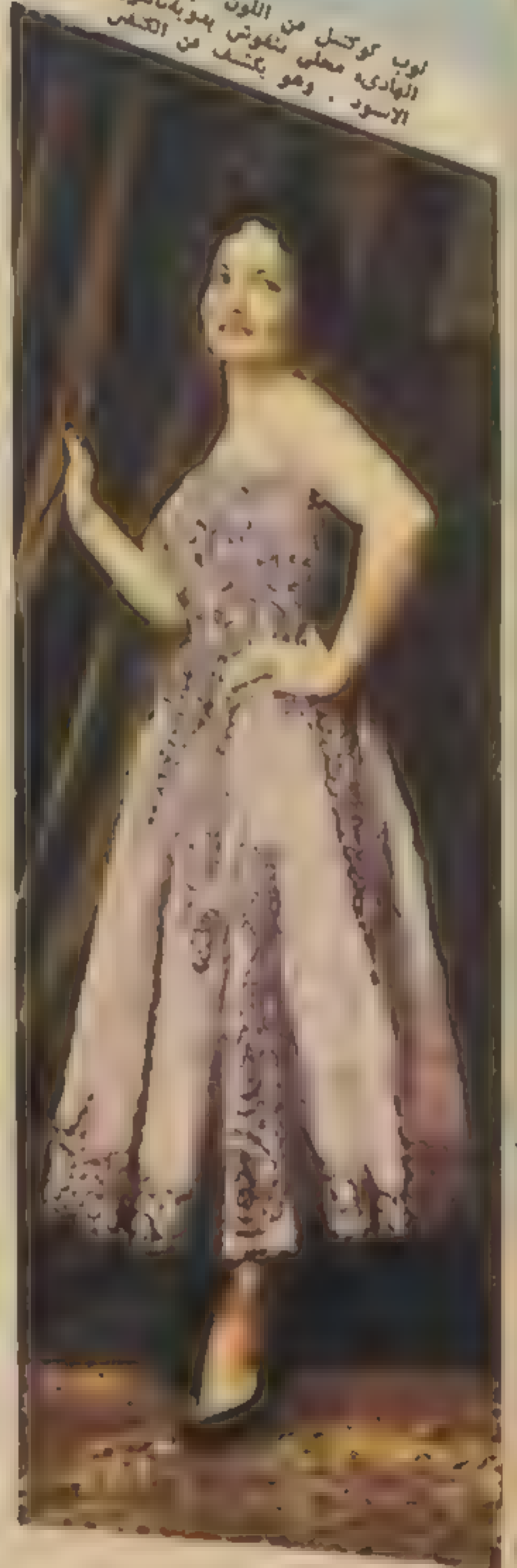


ليتا الهج
وجه جديد يتألق

أزياء

د. ك. أ. ر. ج. هو فصل
الأسود المطبوع، وأحدهم هو
فصل البلور والحرير. وأما
هو فصل المرأة، من أحرارهم

لوب كوتيل من اللون البنفسجي
الهادئ معلى بنفوتى بهوية اللون
الأسود. وهو يكشف من الكف

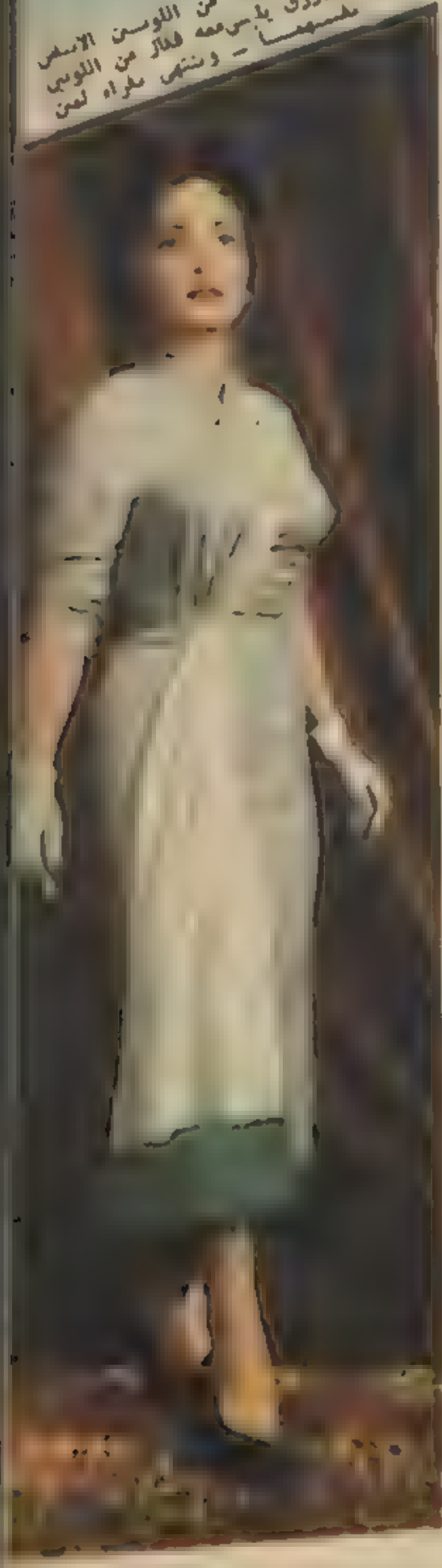


لوب نواليت من فنانى مسكر لونه
أخضر وبه فتلة فاخرة بيضاء وبيس
معه فتاة وحذاء من اللون الأبيض

الخريف

فصل رمانه. وهو يجمع من اللون
والساحه ويجمعها في الإلهة
وانك يا سيدتى تعلم الخوف
في حلاله أريد حذره بحريه

لوب نواليت من اللون الأبيض
والأزرق يجمع معه فتاة من اللون
البنفسجي. وشتى بفرار لمن





كان سعيد عبد الوهاب اول من وصل
الى المسابقة .. وآخر من فازها ..



مباراة في الاكل بين نجوم الحملة .. فازت
فريقا شعبة شاعرين بلقب « أكبر دماغه »



جلس سعيد ابو بكر يروي بعض ذكرياته
من مغامراته الفرامية ، وتروي فاجدة تهتده
بالحرمان من تناول المشاء بسبب اكلابه



حاولت فتحية شاعرين أن تلقي على المائدة
« لسيد نفس » المدفون ففهم عليها سراج
منير فاعبسا بمحاول ناديبها بالعصا ..

عسكري ودمرافية
دديون ددي
وسعيد ابو بكر
فلا
قيلاماجدة

کلمت الہی

هذه الرشعة التي اندفعت في سمها
سيرة سريرة اسباب .. لاجلها
من سماء .. في رصه من اعلى
من موانع .. فسبب كانه كل
منه مدح غرائب لومائير لتطليه
في اعصاب .. اسعدت استرويليس
به واحد له في كلمة واحد
والله !

ثابت لها كل المؤهلات .. نواصب
- سوق ، ونفوسها في السباحة ،
حصنها الحديدية .. يحويها أسلحة
درة ، علم مطالها السيفينا محدد
رجل لها أن تطوق على محيطها أمام
أمرا .. يطلب في روعة وعدوه
في الإحلام !

فالت ٥ ٧ ٥ أول مرة للفتنة ٥ يهلى
 ٥ وكان يدور استعراضا مائيا ٥
 ١٩٥ - كتب مد رحب ٥ دسة ٥
 مبدليات المطوية ولكنها اشعلت
 ر من الارباب معتقده ان السبحة لى
 مع لها المفضل الذى تعلم به ٥
 تصل بها لليقوب يقول : ٥ اسفلى
 را ولعائى لشركى ٥ استعراض ٥
 وولفت معاد يعربها بانه سيجعلها
 ٥ الاستعراض ٥ فتصكت بمعلا
 ٥ فقلت ان تكون التجارب فى اوقات
 ٥ وكان ان ابلعت ابداما فى
 ٥ التجارب معاند معها على الفور
 وكان بين شهود الاسمراس مدموم
 ٥ فاهاله عليها
 مروس كالطر ٥ لكنها لمررة الثانية
 ٥ ٥ ٧ ٥ واسر عنها حتى
 ٥ الاسمراس وعاد الى البيت
 وطلت شركة مورو لدق لليقوبها مرة
 شهر ٥ يوم مفس ٥ واسمر هذا
 شهرا ٥ والت بها اسمر ٥ ٧ ٥
 ٥ ٥

وہا ام بجد اکبر رخل و اکبر
دبر و ہولبود و هو نویس مایر
بجد ندا من ان سارل و بجا طہا
مہ ۰۰ و بر جوا ان لوزرہ فی مکتبہ
اصندیر

حادثتها برفقة زائدة وعال انه يعمم
مورها .. وانه لا يلزمها اذا كانت
بر من العمل كمنزلة .. فقد كان
١ شعور الكثرات غيرها ..

فلما همت بمقابلة المكسب قال اعي
.. اذا خطر لك ان تمري رايك ..
ما لي برهقت حتى بمجرد اختيار ؟
وعطت هذه الكلمة ما لم يقعه كل
.. ولات السابقة .. فاذا هي قبل
صادر الاسدبو .. هذه الفتاة
.. لم يسبق لها الوفوف امام الكاميرا
اذا هي المم نجوم شركة مترو بواقع
قد الذي ارتضاء لويس ماير .. وان
يكن بواقع هناك الجماهير بعد ا
هكذا كان شان الظروف مع استر
.. ولذا فهي لاتالي حين تقول
طريقها الى القمة لم يعترضه حجر
حد .. او حين توحز هذا المني
لها : الشهرة لسه ؟ !

استر و لیامز

"G. E. P."

شفاقة

تاج

لقد اصادت مجلات « دار الهلال » أن
تشر مثل هذه الصورة التي تبدو فيها
ملكة جمال العالم « أنتيجون كوستانكا »
بالماء .. ولكن الذي حملها على مفاطه
ما اعتداه هو أن المصارف في مسابقات
الجمال يظهر أمام أمن المحكمين والحاضرين
بالماء حتى يكون الحكم على جمالهن
صحيحا ونزولا على هسسلا شريا
الصورة التي نشرت في صحف العالم كلها !

إن المرة الأولى التي تبدو فيها مصر
ساح الجمال العالي .. وس يكون
الأخرة طامسا أن في ودي
الليل ساهرات جيلان !



اسمعة فانة من انتيجون لعمسة المصور وقد
ظهرت الى يسورها ملكة جمال اليونان ...

حياء معبره وراء ابتسامتها الساذجة العريضة
ولجأة أعلن المحكمون اسم الفائزة بالمربية الثانية
في ملكة جمال العالم :

- من كارين هالمان ملكة جمال امريكا
وقفز قلب انتيجون بين اغلامها .. لم كاد
يتعلم عندما أعلن المحكمون اسم الفائزة بالمربية
الثالثة :

- من ابني بيلا ملكة جمال اليونان
وودت انتيجون لو انها تركت مكانها على منصة
التحكيم وانصرفت .. لا الى الفسق الذي نزل
فيه في لندن لمط ، بل الى العاصفة لورا ..
ولكن كيف تعصى من هذا الموقف الذي تقفه ..
وفي صفوان ابياها وذرعا أعلن المحكمون اسم
ملكة جمال العالم :

- انتيجون كونستاندا ..

قبيلات التهنة

وكادت تقع على الارض من المفاجأة ، لو لم
لسارع سواعد المستات والمنئين تحيط بها وتنهال
قبلائهم على خديها .. ولم تعص بشيء ..
لم تقع من المفاجأة الا وهم يضمون فوق راسها
ناج الجمال العالي ويلبسونها وشاح الفوز لم
تقدم منها رئيس لجنة التحكيم ليلبسها كأس
الفوز

والنعت انتيجون وراها فوجدت انهم قد
معدوا بها الى قمة المصحة واونعوا امام تماثيل
لفينوس ربة الجمال الخالدة .. واخذت اخواه
الات التصوير تهرق امامها ، وامطرها الصحفيون
بأسئلتهم :

وبالرغم من هذه النتيجة بعد ظلت انتيجون
تسك في قورها بنساج الجمال العالي ، كانت
تغنى كل المناسبات والاحمر ملكات جمال
امريكا واليونان وتركيا ، فمسد راتهن يياهم
بجماهن وبخطرون مقامهن امام لجنة التحكيم ،
اما هي فكانت لمر من امام اللجنة في حلق وفي

في مسامحة الجمال العالي التي اقيمت اخيرا
في لندن وفازت فيها « انتيجون كونستاندا »
ملكه جمال مصر بتاج الجمال العالي ، وفي
الايام السابعة لليلة انتخب الفائزة بالتاج
الجميل طاف مندوب صحف العالم بالمناسقات
يسألونهن الواحدة بعد الاخرى :

- هل انت والمة من فورلد بتساج الجمال
العالي ؟

وكان الرد الذي يتلفونه منهن جميعا هو :

- بكل تأكيد

الا انتيجون كونستاندا ملكة جمال مصر فعد
كان حواها دائما :

- هذا شيء في علم الله

وسالها مندوب حريدة « سنار » :

- الت والفة من نفسك ؟

فاجابت :

- الصفيمة انني اخاف الاحريات بعد ان
التميت يهن ورايتهن عن كتب

ولم ترد .. وعندما وقعت على منصة التحكيم
بي بائي المتسابقات وسلطت الاسواء عليهم
فمرها شعور تخرج فيه الرغبة بالارباب

وبدا فهاش الملكات المتسابقات على مقاييس
الجمال العالي التي يبنى عليها انتخا ملكة
جمال العالم ، وكان اقربهم الى هذه المقاييس
العالية انتيجون كونستاندا ، فمسد حادت
مقاييسها كالات .

٩٢ سنييمرا

٥٨ سنييمرا

٩٢ سنييمرا

١٦٩ سنييمرا

محيط الصدر

محيط الحصر

محيط الردين

الطول



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فكرة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

مكاتب التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك

(البيديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : پوستة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٧)



في معرض لندن للسيارات جلت ملكة جمال العالم الى مجسده
شدة احدى السيارات ، فالنظرة لها هذه الصورة الجميلة

اسجون بعد ان اسجيت ملكة جمال دونري وهي تعمل الكاسي الذي
لنرت به والى يمتنها وسلاها القلزيان الثانية والثالثة



- ما الذي تمليه الآن بعد ثورك ؟
- لا شيء الا ان تتركوني اسيرج واسترجع
حواسي ، انني احس احساس السميد الخارج
من امتحان عصر فيه راسه ، ولا يطيب الا الرحة
- هل كنت تتوقعي الفوز ؟
- لو كنت اتوقعة لما شعرت بكل هذا التعب
والعناء

- ما رأيك في ملكة جمال امريكا التي فازت
بالدرجة الثانية ؟

- يا ريت انت فيها ؟
- نعم
- در فهي نعم فعلا .. انك من احسن
النصف برر دائما بمرحان
- انت لم تسأليني من ربي بيت ؟
- هيه ؟
- موسى ؟
- صحت اذن بمرحان
- وريت في ملكة جمال امريكا ؟
- ان امين ان الراي للرجال ، ما رأيكم انتم
فيه ؟

- لثمال امريكي قديم من تماثيل الاله الجمال
وحلصت انتيخون معهد جديد من اسننه
الصحفين وسعت من خصالهم ، وكانوا صحفيين
من جميع انحاء العالم .. وكان امحب سؤال
من صحفى امريكا الى سألها :
- ما رأيك في الزواج من ؟

- انا محطوة ولي عطييب ينظرني في
الاسكندرية
- انا مستعد لان انا له
- محطيتك ؟

- لا .. ياى .. سيده فيه جدا ..
وانار هذا الحديث سؤال وجهه اليها صحفى
فرنسي

- امندس ان العمال يساوى المال ؟
- حابه :
- نعم .. كلامها من روال

وقدمت عليها عدة عروض للاشغال
بالسبعا من مختلف مدوس فركات العالم ،
وهي حتى الآن لم تفصل في واحد من هذه
العروض ولما سألها عن اتجاهها بالنسبة لهذه
العروض اجابتها بقولها :

- لا اظن ساقبل واحدا منها .. اسي لاشعر
في نفسي اسي ان اوفق الا في مهة المانيكان ؟
ولذلك فلن اصبح وقتا في تجارب اخرى قد
انتهى بها الى الفشل كما حدث لغيري من قبل

وكان الحرب عرض لدم الى انتيخون بعد اعلان
لورها بنجاح الجمال العالي عرض من لآخر سيق
الماني في فرانكفورت ، عرض عليها ان يتخذ
موضوعا لاعلانات الدعاية لمنتجاته الذي يورد
منتجاته لجميع انحاء العالم وعلى الاخص لأمريك
ورفضت انتيخون العرض وقالت لمنتجاته
شاحكة :

- احسن ان تستهويني بضاعتك فامدب من
ملكة الجمال في العالم الى بطلة العالم في حمل
الامال من الورن التفتيل
وسالت انتيخون :

- أي الالوان تفضليه في اختيارك للاسك ؟
- ليس حدى وقت او فرصة للتفصيل ..
لاسي لا اكاد اطلع لياب المانيكان ، ومع ذلك فاما
الصل اللون الابيض لاني طيبة القلب وهذا
اللون رمز لطية القلب

- وما هي هوايتك المفضلة ؟
- الموسيقى
- أي انواع الموسيقى ؟
- الموسيقى الكلاسيكية ، وعلى الاخص
موسيقى شوبان

محمد رفعت

قصص حياتي قصة حياتي

يعرف طريقة استعماله، وحذرهم من خطر الكهرباء
إذا حاول أحدهم أن يمس في غيبته .. غيبة رب
الأسرة

وسموا وأطاعوا ...

وكان هذا السمع والطاعة على حساب حرمانى ...
لقد كنت أتمنى أن أسمع الراديو في كل لحظة
من النهار والليل ، لأحس النشوة بالموسيقى
ولكن ما جئني ، وأسرة الجيران تدين لوجها
بالسمع والطاعة ؟

كان على أن أظن موعدي مع السعادة كل ليلة ،
في تمام الساعة الثامنة ، بعد أن أقضى النهار كله
كادحة في خدمة البيت ، ثم اتجه إلى النافذة ،
أنتظر عودة رب الأسرة المجاورة

وكانت لهفتي على عودته أكثر من لهفة زوجة
وأولاده ... لأنه يعود إليهم بالرزق والقوت ، أما
أنا ، المحرومة من كل شيء ، فقد كانت الموسيقى
عندي أجل من الطعام والغراب ، وأجل من
الحياة ، وكأنما الله قد ألهم هذا الجار العزيز أن
يشترى هذا الراديو ، لا لشيء إلا لينسى بآنا
ما أنا فيه من عذاب وحرمان

ومرت على الليالي ، وأنا ساخرة بجوار النافذة ،
أستمع ... والفرحة ترقص في قلبي ، وأظن إلى
السما في ابتهاج ، وأرسل الدعوات إلى الله أن
يحفظ هذا الرجل الذي أسمعني دون أن يدري ...
ودون أن يقصد

على أنني كنت طوال سهراتي ، أختلس النظر
إلى الخلف ... متشفة أن تراني زوجة أبي ،



لقد تسلمت الموسيقى إلى أذني
عبر نافذة الجيران .. وتسلم
معهما إلى جسمي التسوافات
بسميها العامة بالرقص !

إنني أطرد النوم من عيني ، وأعاليه حتى لا أحرم
لذة النشوة الخالدة

هذه هي صديقتي الجديدة ... الموسيقى ... التي
نسبت في غمرة فرحتي بها كل شيء عن صديق
الصغير « الفأر »

اياكم والكهرباء !

ولراديو الجيران قصة طريقة ...

لقد اقتناه رب الأسرة بعد انقار أرهم
مميزاته ، فكان طيباً أن يبالغ في الحرص عليه
كان رجلاً كادحاً ، يخرج إلى عمله في الصباح ،
ولا يعود قبل الساعة الثامنة من المساء . وقد بلغ
من حرصه على الراديو العزيز ، أن حطرت على زوجته
وأولاده أن يمس أحد منهم الراديو قبل عودته في
المساء ، وأدخل في روعهم أنه هو الوحيد الذي

أويت إلى فرشتي دت ليلة ، في ذلك الركن
المهمل من شرفتي الصغيرة الفقيرة . وسرني صديق
« الفأر » في طريقه إلى جحره ... ولكنه تربت
قليلاً ، وتطلع إلى نظرة عاتية ، كأنما كان يحس
أن حدثاً سيقع في تلك الليلة ، يبدل من أمر صداقتنا
صديقة جديدة

أجل ! .. لقد كان القدر يكتب لي في تلك الليلة
أن استبدل بصداقة صداقة أخرى ... خضت
الحرف الأول من حياتي الفنية ، دون أن أدري !
في هدأة المزيغ الأول من ذات ليلة ، تسلم
إلي صوت غريب جديد على سمعي ، هزني من
أعماقي ، وأشاع البهجة في كل روحي وجسدي مما
إنه الموسيقى ...

الموسيقى المنبعثة من نافذة الجيران ، تسلمت إلى
نافذتي ، وسرت في كياني سريان النار في المشيم ،
فأحسنت أنني أحرق في لذة احتراق المراهقة حول
المصباح الدافئ

لم يكن لي عهد بالموسيقى من قبل ، وكيف يكون
لي بها عهد وسط هذا الحرمان ؟

وتساءلت : « من أين هذه الموسيقى ؟ »

وجاءني الجواب : لقد اشترى الجيران « راديو »
والتفوا حوله يستمتعون بآناهم ويسعدون بانشاده ...
وأنا ... الطفلة المحرومة القابعة في ركنها المهمل
حلب أسوار الحية ... أنسفت فدت سعادتهم من
عيد !

ومع هذا ... هي سعيدة بهذه ...
سعيدة كل أسعاده . إن في هي نشوة سهرتي ،

عكاوي

للساعات
والمجوهرات



٤٢ شارع سليمان باشا { تليفون ٥٦٠٨٣
١٢ شارع قوراد الأول



وتضطيق متلبسة بجمرة الاستماع الى الموسيقى ، فتنهال على ضرباً ...
فقد كانت - كما قلت في الأسبوع الماضي - تبتكر الأسباب لفربي
بمناسبة وبغير مناسبة !

صيف حزين

وذاث ليلة ، اقترب عقرب الساعة من الثامنة ، فهرعت الى نافذة ، تنظر
حيث ، الموسيقى ، في صبر نافذ
ومرت الثامنة ، والتاسعة ، والعاشر ، واليلة كلها ... على غير أمل
في راديو الجيران !
كانت كل لحظة تمر بي كأنها عام كامل ... ولكن ... أين فعبت
الموسيقى !

هل أين ذهب الجيران ؟

إن نافذتهم مغلقة ، وأنوارهم مضاء ، وراديو الحب لدى عشت
في فردوسه شهريين كاملين ، صامت لا ينكمح !
وخرجت أستوضح الأمر ، فعرفت أن الأسرة قد سافرت للفناء الميف
في الاسكندرية !

معنى هذا ، أنني سأحرم من حبيبي ، الموسيقى ، حتى يعودوا من الميف !
معنى هذا ، أنني سأفنى صيفاً طويلاً حزيناً ... وحدي كما كنت !
سيت أن أذكر شيئاً ...

كان في غربي مرآة كبيرة كثيرة نفقات والانفادات ... ولكنها
كانت مرآة على كل حال

وتشاهد هذه المرأة ، التي طالما رأيت دموعي ، أنني عندما سمعت الموسيقى
المنعنة من راديو الجيران لأول مرة ، اهتزتني هزة عيفة ، واهتمت معها
كياني متعلقاً مع الأنغام ... لقد رحت ، منذ اليلة الأولى ، أنلوى مع هذه
الأنغام ، التواءات يسميها العامة بالرقص ... وأسميها أنا ... التواءات الألم
والمرح ، حيناً يعترجان بالتواءات السعادة والسنوة !

ولكن ... ها هو ذا راديو الجيران قد سكت ، وما من ذي الأنغام الحبيبة
، بت مع نصيف ... واختفت وراء سحابة صيف ... وعدت الى وحشة
حياتي الأولى ، حياة بلا موسيقى !

« يتبع »





سيدوش مرعي .. ابو السمود الاسارى
وحسن فائق مع ساجد جميل بعد الشوط الاول



« كوكو » يس و « نوحه » كاريوكا لاول
مرة في سباق الجيكان المرعي

شوط لا سبوع في السباق المرعي

الاستاذ سليمان نجيب والمرحوم صلاح ذهني ،
وانه لابد سيفوز في هذا السباق .. لورا ادينا
من الاغل !

وهكذا أصبح « صغمة » مع الشيطان « عبارة
من مدرسة بهاء الساق » سحر من بهم انها
قطعة مسرحية اديبة ، ويأخذ منهم مصاريف
« الدراسة »

ركه « الجوكي » يوسف وهبي دون ان يركبه
في هذا السباق ، ومرض « الجوكي » احمد ملام
بعد ان تعلم انه هو الذي سيحمل ظهره في
العلبة ، مرض قبل السباق بدقائق ، واستطاعت
حرة المصرية - صاحبة الحواد - ان تقع
« الجوكي » فاجر فاجر بانه حواد متفهم ،
بدليل انه تولى على يدي « حيروم حيروم » لم

مطى والمرح المرعي بعد ان استعطف من
رفعة العدم ، وتدل بشرة الارصاد القبة على ان
هذا الموسم المرعي سيكون كعلة سباسباق
المرعي ... وبرحر الا تكون بشرة الارصاد القبة
الكلب من شراب الارصاد الحوية في هذه
الامام !

والعباد التي في الميدان الآن اربعة : انسان
سها « فابوري » والانسان الاحرار من حبيبات
« الاوسايدور » ، ولن احدثك اليوم الا عن حوادين
دمط ، هما اللذان شاهدت لك ساهما هذا
الاسبوع

كوكو !

« الفابوري » سها هو « فرقة اسماعيل
يس » واسمه في هذا السباق « حبي كوكو »
اما الثاني فهو « العروة المصرية » واسمه في
السباق « صغمة مع الشيطان »

ولا شك انك تعلم دون ان تتردد حليته
السباق المرعي ، ان نتيجة هذا السباق معروضة
ومحسوبة مقدما ، وان ليس له حظا معاذرة
فيه

ان « صغمة مع الشيطان » حواد حكومي من
حياد السواري ، فهو يتزحلق في مشيته ويرى
من العيب ان يجرى الى حوار العباد الاهلية ،
واذا سهل باللمة احربية المعصية ، ولذلك



سيد مدير بسانس بلوق لولا وزينات
في اختيار الموسيقى الافرنجية والبلدية

حدوة الكوليسي لروبيلا فردوس محمد
للقصري واسطفا وزكي ابراهيم ..



سيد خليل (الملاح) يتغلب شيطاناً في الكواليس شمساً
شيطان (الطوشي) يتغلب ملاكا ورشمسه بضحك مهما ...



فاخر في الستين من عمره في استراحة من صفة مع
الشيطان ... مع عفاف شاكرو والمهين فهيم سليمان ...

كجهد كبير

وبت نفس مجهود في ... صفة مع
شيطان ... نفس مجهود ... حرو
حرو ... نفس مع هذا الامن برسه
رمز به صرح من اعداء وارجح من حرق مفر
نفسه كبراً مفر ... فوسف ... نفس مجهود
سليمان نجيب والمرحوم صلاح دعي اللذي
حذر من الحواد الهويش حوادا سرت نصيبه
ونفس مجهود كن من ركود من حوله العرفه
كسبه حسن الذي دمه حذر نور صفة
و براهه نفس رفته وروحيه حانه واعطى
ورمحه اسنان وحقن بدمه ومود عهده وسحق
در نفس ومود شاكرو ومعد الحين ...

فاز بالنزكه !

در الحواد ... حسن كوكو ... من امر حسن
نفسه انوا صلاون الحنه طوان الاسوع ...
معد ... انه حود ... حور ...
في ذلك ... حنه الرمن اسوع في اسوار
ولا ... الفصير في كواليس الحنه الحنه
في ذلك ... حواد في سباق الاسوع
نفسه ... حور ... حواد ...

سطيع ان يجري ويغير ويثنى من يديه
ولا صفة ... فقد لرب هذا الحواد الاصار في
اسفل ابو السمود الاسوي

ومن الواضح ان هذا السبق ... حور ...
فان لون ... صفة مع الشيطان ... من من
... حبيبي كوكو ... النهم الا اذا كان سباق الفراحات
مكن ان يدمج مع سباق الماش في حلسه
واحدة ... ولذلك كان الحوركي اسماعيل يس مظننا
وهو يركب ... حبيبي كوكو ... حتى انه كان
في بعض الاحيان يزل من ظهره ليلعب الطاولة
مع لعبة كاريوكا في الكواليس لم يعود ليواصل
به السباق !

وممن ... حبيبي كوكو ... هو الاساذ مصيد
ندير ... وهو ممن ممنون ... ولذلك نشهر بأن
هذا الحواد ... الكوميك ... في الحلة كأنما هو
خارج لتوه من محل صراف المزي

وقد حق اسودر ... في نور العصور
... حبيبي كوكو ... في حوس كن من ركود في
سباق مصوب حنه ... لذلك يرى حنه لمن
... حبيبي ... حوس في وانصرى واستمر
بؤدون ادوارهم وكانهم يفرغون اللب ... ونرى
انما لولا حذفي ورياف حذفي وفردوس محمد
وسناء جميل ... وخصوصا سناء جميل ... وعبد
لحم ابراهيم وحسن ابو زيد وعليه نوري ...
و ... الح ... تراهم كاهم كماله واحده داخل
لحله ... وكانهم قد اشتروا الحواد شركه

ومن الرمن من ان ... حبيبي كوكو ... حور
نفسه ... وسطيع ان يواصل الحور في سباق
انصرار في الاسوع ... حور ... حور
الاستاذ ابو السمود الانباري يرمي الآن حوادا
اخر يقول انه سيدهش المتراحمين ورواد السباق
الى اللقاء من في نداه التوط المادم !



شكري راجب مدير المسرح مع بطل الرواية
فاخر وروحيه خاله وراه المسار ... !



حديث بين لطفي الحكيم
وفؤاد فهيم وشفيق نور الدين ...

الغرفة سبب نجاحي

لمنحمة نعيمة ما كف

نعم انعم في حياتي دورا كبيرا ، فهي التي شخصتني على ان اكون في سبيل الوصول الى انعم ، كما انها كثيرا ما جعلتني احرم نفسي من كل شيء في سبيل تحقيق مظهر ابدية ...
وانعم في حياتي هي سر نجاحي انني واليك ادليل ...

كنت في الرابعة من عمري عندما شاهدت شقيقتي الكبرى تقوم بالعباب الاكروبات في «السيرة» الذي كان يمتلكه والدي ، واراد والدي ان يعلمني باديء الفن الذي يتوارثه افراد الاسرة ، ولكن لم اظهر في باديء الامر نشاطا او استعدادا ، ولما والدي الى حينه جعلتني اتعلم المبادئ الاولى في بضعة ايام واتقن على قدمي بعد بضعة اسابيع ... كان يعلمني تقنياتي امره وبشجاعتها ، وبمروني انني شبيبة لا اصلح للعمل مثل شقيقاتي

واعتلات نفسي بعمري وعزوبي ان اعد مائة الاكروبات ولم تعلم بضعة ايام حتى كنت معه دائما بهذه المبادئ ولم اكن بعد بضعة اسابيع ان اصبحت نعمة الغرفة الاولى وكان نجاحي سحرا كبيرا ، فعدت ان عمري في ذلك الوقت لا يتجاوز الرابعة ومع ذلك كنت اقوم بحركات غاية في الخطورة ، وكان اسس بصمود وبصمود بعد كل حركة

ورجع انصلي في نجاحي اني عرفت من شقيقي الكبرى ، ومضت في لاء ، والسجدة بفرقة بدعية مصاصي ، وكنت في حوم الغرفة فناء اسمها «بني» وكنت هذه الغدة على مروجها على حركات رقص الكلايت ، وكنت بعد بضعة ايام بمواهبها انعم ، وكان ان احسبت بعمري منها فمررت ان اتعلم الكلايت والفناء الدولوجات ، وذهبت الى مدرست الرقص ليتمني قواعد الكلايت فطلبت احرا كثيرا من «الحصة» الواحدة ولم يكن مواردي المالية تسمح بدفع هذا الاخر . فمررت ان اتمتع بنفس قواعد الكلايت وفي احد الايام انتهرت فرقة فناء «بني» من العمل ودخلت حجرها وسرفت الحذاء الذي ترتدي به رقصتها ، وذهبت من قطع الحديد الموحدة في هذا الحذاء ، ووضعت في حيرة شديدة بسببها ولم تطل حيرتي فعد ارتديت الحذاء وبدأت بتعليم الرقص ... وبعد ساعتين من التصديق المتواصل استطعت ان اتعلم الخطوات الاولى ، واحللت الحذاء مني وذهبت الى عمل احديبة وطلبت منه ان يضع في حذائي «قطع حديدية» تماما كمنك التي في حذاء لبني ... وفي اليوم التالي اعدت الحذاء الى مكانه وبدأت التمرين وبعد اسبوع ذهبت الى بدية وطلبت منها ان تتيح لي فرصة لتدري رقص الكلايت ، وبعد تردد طويل سمحت بدية لي بالرقص الكلايت وهي مير حشمتها بنجاحي ، ولما انتهت من الرقص كانت بدية تصفق مع الجمهور

وكانت خيري من «بني» هي سر نجاحي في الكلايت ولعل اسمي في رقص الكلايت ، وكان من عادة بدية مصاصي استخدام قرقر استمرارية

الاسباب في البيت حتى فتح السكان والحيران ولكني لم اهتم بهذا التهديد ، ومضيت في تدوين على الرقص الاسباني حتى اتقنته ، واعلمت بدية بانني اريد ان اقدم في البرنامج وقصص اسبانية ، ولكن بدية عاوضت لاه من غير المعقول ان ارقص رقص اسبانية في الوقت الذي تعمل في الغرفة رافضات اسبانيات ، وامام المعاني وافقت بدية على ان اقدم رقص اسبانية مدة خمس دقائق ... وبجئت الرقص نجاحا لامثيل له ، وكان لول المهين هو الرقص الاسباني بطونيو ان جراز الذي عرض على ان اسافر مع فرقة الى اوربا ، ولكن بدية عارضت في سفرى وصاغت من مربتي كوسيلة لاخرى على النساء

وحتى ذلك الوقت لم اكن اعرف شيئا من الرقص الشرقي الى ان قرأت ذات يوم كلمة في إحدى المجلات يقول صاحبها ان الرقص الشرقي في طريق الانقراض ، وان لزامه التمسسه الوحيد هي «بلا» ، وسوف يتقرب هذا من بعد امريال المس ، وفوت من فناء هذه ويررت ان اعد الرقص الشرقي لاني لهدا انما ان في اسويده رافضات

وعلمت اسرتي بعزبي على تعلم الرقص الشرقي فتارت ثورة عبيده ، ولم اهتم بمعارضه اسرتي ومضيت في تدريباتي على الرقص الشرقي حتى اعتته انما دائما

وكانت خيري من زميلتي في الغرفة هي سر نجاحي كرافضة



(صور اجلو)

هل نعلم؟

• ان الشركات الانجليزية بسيل
اباح افلام مثل افلام السباحه التي
تقوم بطولها « اسر وليفز » ..

• وان النجمة الجديدة « كواين
ميلر » ذهبت لتعمل بالسيما على اثر
بشر صورة البفط لها صدمه على
احد الشواطيء .. وان اسمها الاصلي
هو « كولين بورلايد » .. وانها سبق
لها الفوز في مسابقة جمال .. وانها
كانت تستعمل رائحة وان عمرها ٢٢
سنة .. وانها ليست في فيلمها الاول
« لقاء الاستراش » ٢٢ كوبا بسبا
اربع قطع لراه

• وان اسم « ايلون دي كارلو »
الاصلي هو « بييجر ميلتون » ، وانها
ولدت في « فلنكوفر » بكندا ..

• وان « آن كريدان » ولدت في
مدينة « دنون » بولاية تكساس ..
وانها بدأت العمل بالسيما في افلام
رعاة البقر لانها تجيد ركوب الخيل
منذ صغارتها .. وانها اشتهرت بالسيما
على اثر فوزها في مسابقة للجمال

• وان الجريس كيلي هي النجمة
الوحيدة التي تلبس المونوكل وهذا
بناء على نصيحة اخصاني في الميون
• وان « دنيس اوكيف » بدأ
ممله في السيما عاملا بالاسدير
بفعل مساعد اقيم من ممها بعد
تصوير امه ، بعد الصديق
بأمرين في ممه « بوب » ..
وانه اشتمل بعد ذلك مساعد مخرج
وانه عاد الى العمل بالأخراج في
حان ممه بالميون

• وان لم يسمح للنجمه
الدولوريس داربي « بدخول الولايات
المتحدة » لانها بالمثل الى الشيوعيه
وهكذا فقدت دور الزوجه المديه
لستير براسي في فيلم « السهم
المكسور » والذي سخر مخرج
السيما سكوب . وحلت محلها « كاتي
جورادو »

• وان الممثل « فيليب دورن »
الذي مثل على اللانحة شخصيات
الفرنسي ، والنرويجي ، والروسي ،
والألماني .. هو في الحقيقة هولندي
عمل في هولند عشر سنوات .. وعاد
اخيرا .. الى وطنه لهوامل العمل
بالسيما هناك .

• وان للنجم « جيمس كاجني »
اخ ينسفل بالأخراج اسمه « ويليام
كاجني » .. واخبت ممثله نفس
« جين كاجني »

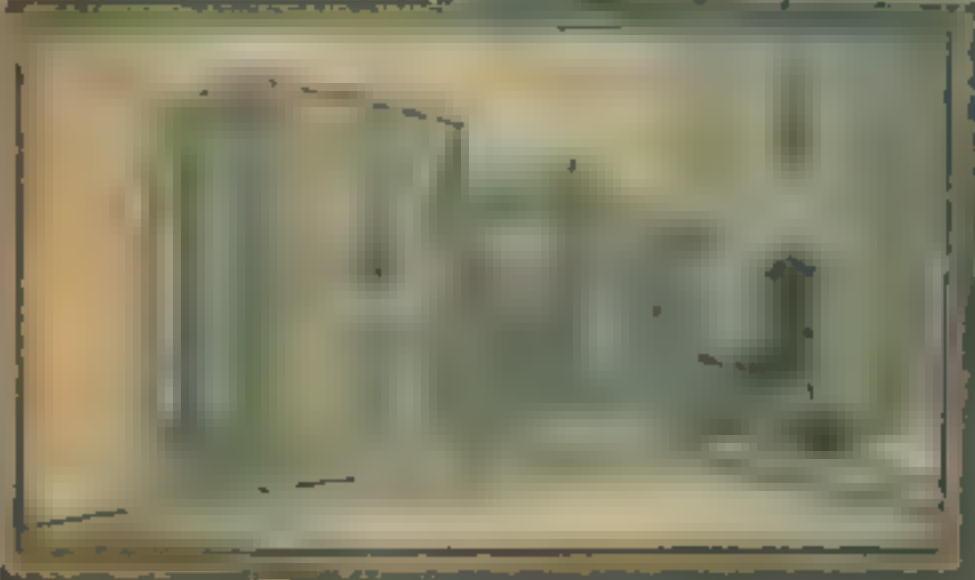
• وان سنة من نجوم شركة وارنر
الصلوا او عملوا بالصحة فيل
التشيل .. وهؤلاء هم « جيمس كاجني »
وكان مانع حرائق في الرامة عشرة ..
والآن لا وكان يصدر حريده للصحة
لم عمل بالمراسلة لم بالتوزيع ..
وكورنيل وابلد وكان « بلاسيه »
اعلام الحريده الفرنسية في نيويورك ..
ثم ارول فيس وقد من معهم مروج
الصحة .. لم حري كوبر وكان
برسم الكاريكاتير .. واخيرا « ويل
روجرز » الان ولا يزال يعمل بالصحة

لوتشيا

الورشة الفنية

هلاتان

القاهرة : ت ٧٨٧٦٢ - ٢٦ شارع أحمد السيل ٢١ شارع الأشراف



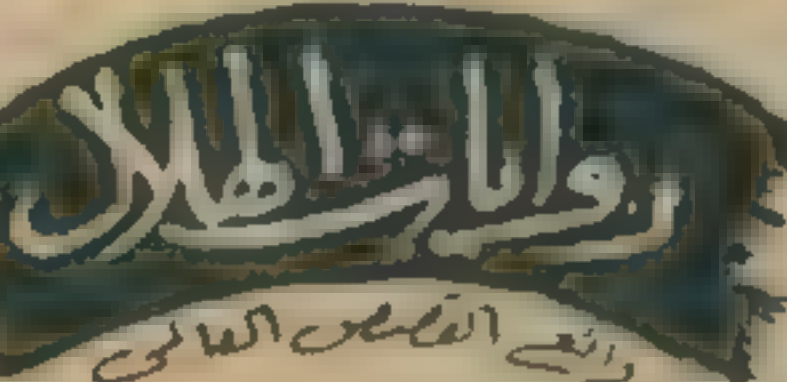
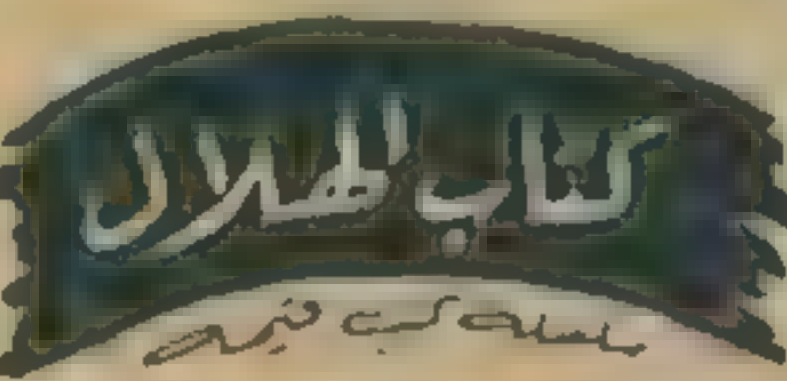
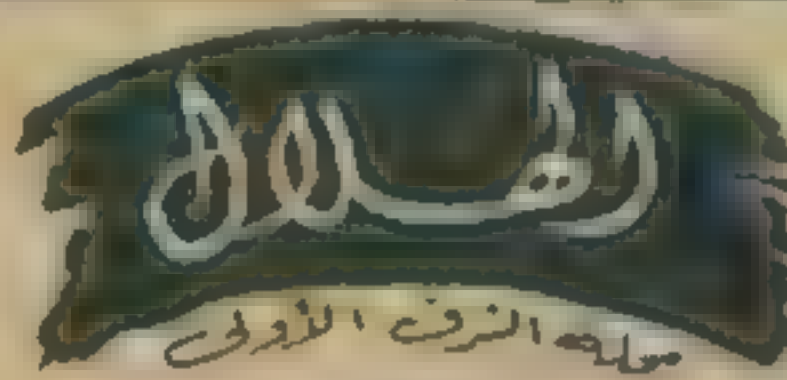
أثاث ونحس
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبيليات

تتمثل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول شهر وبيع ب ٥ قروش

يساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة
بصدر يوم ٥ مد كل شهر وبيع ب ٨ قروش

تقول ايديك صوراً قيمة للبرق بالجرم المتكففة
تصدر يوم ١٥ مد كل شهر وبيع ب ٧ قروش







تموت لولا عبده ان يشترى فروسه
«المولدا» في كل عام لانه شغلها



سماد مكاوي حاولت عبثا ان تعطف بعروسيتها بدون
ان تلصق جزوا منها .. لان سماد لعب الحلاوة ..

وحلاوة

عرائس



كانت لفة عيكرة من
محمود ذو القهار ان
يهدى زوجته مريم
فروسه كبيرة وابنه
ابن واحد صغيره
«ومافيش حد احسن
من حد» والطريف ان
محمود يحزم بان فرجه
مريم بالعروسه كانت
اكبر من فرجه ابنتها

فروسه المولد ه
العهدة التي يبيعها
من الحن في ان يخبو
ميرن قماره ه ه حقه
مردون ه اصالوا ه
وبارقم من انها مشغ
هي ه اسكر ه الا ان
احدى الفتيات احطت
بعروسه واحدة ثلاث
سنوات متوالية وهم
محاولات التمل الجريه
وهذه حوله عديسه
السكرانين بين عرائس
الن وحلاوة المولد ..

فرص من السممه
في اسنان الرافعه
هدى شمس الدين

اهم يمشرون الريح الذي سيحود به فيهم « الرداء » بثلاثين مليوناً من الدولارات .. ويقولون ان ربح « كيف تفروحين مليوناً » ان يقل من هذا لا يجب اذا قبل لك ان الناس الآن يراهم على « زانود » اكثر مما يراهم هو على نفسه .. وعلى واسمهم امسطين السينا وعلى رأس هؤلاء « دوري سكاري » مدير مستودعات مترو .. لقد وصف زانود بأنه الرجل الذي يستطيع دائماً ان يعرف ماذا ستكون رغبة الجماهير بعد عامي !

الحبيب عائشة الزمرية

للعجوة

كوكا

— لا ياسق دى بخت وخرجت على طول ولا فالش حاجه

طب شكلها إيه ؟

كانت لابه صرر دى

— فيه ؟

وبربطه على راسها

وهنا لاحظت شيئاً فسألها :

— وكانت لابه جزمه سوده ؟

— آيوه

ومساره شريكاني ؟

آيوه

ومعدلولى دى اى لاله ؟

آيوه

ومى سميره سوده ؟

آيوه

وسوده قد

سوى كده

— آيوه .

حصرنك لارم

مخوفك دى

— آيوه يا عمه

دى سى انا

كنت أعمل فى أحد الأعلام واستخدمت فتاة لمعاونتى فى ردي ملابس فى الاستديو ولكنها كانت للأسف مقيمة فى مصر . ولذا كثيراً ما كانت تسبب لى الضيق ، إذ كنت أحياناً أحتاج منها أن تتناولى مرطاً مولى مثلاً اسورة ، أو أطلب منها خدمة دى فتناولى علبه التواليت وهكذا

وذات يوم تركتها

فى حرفتى بالاستديو

ودخلت البلاطه

لتصوير بعض المشاهد

لنأقوم فيها بدورى

فى الفيلم ، فلما عدت

قالت لى الفتاة :

— فيه واحدة

ست جت دلوقت

بخت ومثبت

— بخت ليه ؟

— لازم كانت

جنود عليكى

— عرفتنش

مى مين ؟

كوكا : اسورة بدلا من
المعد وعلبة التواليت
بدلا من العفسيه





ماجسته تراجع حوار دورها مع المخرج
سيد الدين شوكت ومسلطه طلعت علام



جالسه لتصور على سلم الاسديو بن سعد
عبد الوهاب وسيف الدين شوكت وصالح
سرحان الذي يقوم بدور هام في الفيلم

دقلبه هائ في ستوديو خامس

فيلم بالصودا

أورد الى الفيلم الذي يمالج فيه عباس كامل
مشكلة العمر - تصور - - وادى حشده
بوجوده اسي م تعرف الشاشه استضاء ولا
حتى الشاشه الحمراء من بين ، فأقول : انه
فيلم يجمع كثيرا من الطرائف والتقصص ، لا في
داخل قصته ، ولكن في داخل الاطار الذي يدور
فيه العمل

عندك مثلا المطرب الشاب محمد فهديل
بعد قال جميع المخرجين منه انه لا يصلح
ايضا للمسرح ، ولكن عباس كامل وحده قال انه
صلح ، واسند له دور البطولة في الفيلم
وعندك ايضا المطربة حورية حسن

بعد قال عنها جميع المخرجين كذلك انها
ليست من النوع التي تصلح للشاشة - على
الرغم من انها قامت في بعض الافلام بأدوار صغيرة
ولكن عباس كامل خرق عين القواعد ، واسند لها
دورا هاما في الفيلم

وعندك يا سيدي الممثل لهي امان

ان فهم امان امير من عمره ثلاثين عاما
يسهل بين الممارح الكبيرة والصغيرة ، ولكنه ظل
مصورا حتى الآن

وعندك ان عباس كامل - وحده - وهو
الذي حسن بوجوده ، فاسند له دورا هاما في
الفيلم ، هو دور " لحران برمييه "

ان عباس كامل ينسبه كثيرا الممثل الامريكى
الكوميدي القديم بستر كيتون - طبعا فأكبره -
ولو كنت شخصا من المتحمسين - باريت -
لامنه ان سمر بالمرس
ولكن من يستطيع منعه - وبني داب من
يسطيع ان يجعل مني متحمسا !!



سعد عبد الوهاب يسمح الى اغانى الفيلم
وهو يامر بخروج الجميع من الغرفة

ابن تذهب هذا الاسبوع !
ان الاستديوهات السينمائية طمرا بالحرم
والاعلام وابد يد رايه من كثيرين من اصحاب
الوجوه المعروفة في السينما ، واحدا بعد
الآخر يدور ارومية اذا تكررت من بعده ،
ولهم الى اكلة طعمية مثلا !

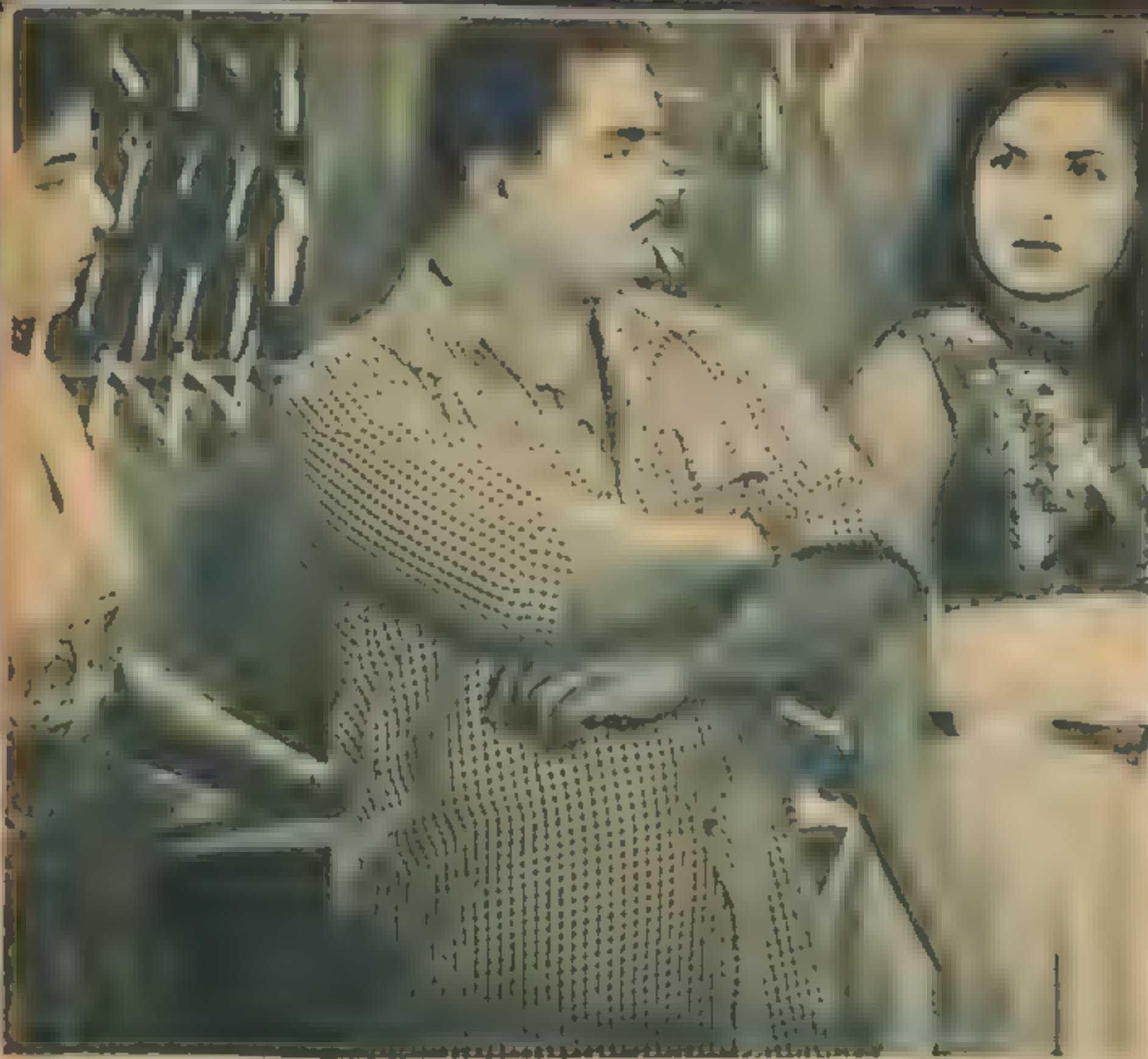
فابن تذهب هذا الاسبوع !
فل تذهب الى استديو سميراميس ، او تذهب
الى استديو ابو غريفة !!
تمحس !

لعل اذن تذهب الى استديو ابو طريفة ،
وهو الذي يقع في شبرا ، ويجرى فيه تصوير
فيلم " في صحتك " .. وان كان المشوار الطويل
الى هذا الاستديو سيؤثر في صحتي !

مطلوب منتج

ان هذا الفيلم هو اول فيلم ينتجه المخرج
حسن نوري دون ان يخرج بنفسه ويستطيع
ان تعتبر نصف الفيلم من كاليقه واخراجة بحكم
ان مؤلفه ومخرجه هو شقيقه - لؤم - الاستاد
عباس كامل !

وعباس كامل يعيش في حياته الخاصة وكانه
يخرج فيلما ، انه يسخر من كل الامواع ، ويهزأ
من كل الناس ، ولكن ادلع لك ملون
حينه لو مسطه صحت من بكة - ولا سيد
سكت اسي بولها هو !



أرى أن لوجه هذه النظرات الغائبة
من حورية حسن وسليمان ..

محمد فتدبل بطل الفيلم في وقفة « بطل
صحح » بين حورية حسن والوجه
الجديد « لنج » ملوى جلال ...

الشباب سعد عبد الوهاب ، ابن الأستاذ حسن
عبد الوهاب ، شقيق الموسيقار محمد عبد
الوهاب .. في استديو نحاس

أن القصة من نوع الدراما الموسيقية ، ويعوم
فيه سعد عبد الوهاب بدور البطولة أمام ماحده
وبشيرة معه فيسه النجم الجديد صلاح سرحان ،
شقيق النجم المديح نوحا شكسري سرحان ،
والجمعة الجديدة نوحا زهرة الملي بكير ، وعدد
كثير من النجوم التي تعرفها جيدا

الرومانس والأغاني

أما موضوع القصة فهو الحب ، أو العشق
الذي يتغير بين حب غاة لربة وبين حب غاة
معمرة ولا يستطيع أن يرجع كفة على الأخرى
إلا في النهاية ، عندما يكون المتفرجون أنفسهم قد
تغيروا مع قلب البطل !

وهذا اللون من الأنلام هو الذي بدأه محمد
عبد الوهاب في فيلم الورد البيضاء أن كنت
فاكر ، والمعدة فيه هي الأغاني .. والرومانس !
ويخرج الفيلم الأستاذ سيف الدين شوكته ،
الذي درس الإخراج في الخارج

وستطيع أن تجد كل معنى الفيلم داخل
البلاطه ولكنك لن تمر على نظرة سعد عبد
الوهاب ، في كثير من الأحيان ، إلا مبتكرا في صالة
التسجيل يستمع .. وحده .. إلى الأغاني التي
لحنها أو غناها لهذا الفيلم ، والتي يحرم على
أن يستمع إليها دون غيره حتى يخرج الفيلم
إلى النور ويسمعا الجميع الست ترى أن
سعد عبد الوهاب يكاد يكون نسخة طبق الأصل
من عمه الموسيقار محمد عبد الوهاب !

بالماسبة .. سلم لي عليه إذا مررت بشوارع
توفيق !

في صفحة السينما

وهكذا تجد فيلم « في صحنك » لا يشمل
مثلا من أصحاب الوجوه المعروفة للشاشة ..
بل سيمالح مشكلة هذه الوجوه الصالحة
لسينما يا ترى مثلا سيمالح مشكلة الحمر !
نرجو أن يكون الفيلم في صحنك ... وفي
سعة السينما كان يلاش الله !

قلب سعد عبد الوهاب

وتعال الآن نغم بواحب الزمارة لفيلم « ست
حائر » الذي ينتجه وينتول بطولته الطرب



المخرج عباس كامل يتأمل المنظر المطلوب
لتصويره جديدا قبل أن يشرع التصوير في المكانه

ومالك لسه السيدة موزية كامل ، ووجه
الممثل الأسمر محمد كامل

أن كل ما كان يعرف الناس عنها ، وتعرفه هي
من نفسها ، أنها زوجة محمد كامل ، وأنها
مستعدة من سلالة آل عثمان

ولكن عباس كامل .. وحده أيضا .. وجد
فيها موهبة لمصالح للسينما ، فأفسد لها دور
البطولة في الفيلم .. حبة واحدة ، فادعش
بها الوسط الفني .. وادعشها هي ليل الوسط
الفني !

من اللاجئين !

ولم يكف عباس كامل بهؤلاء ، بل جاء لعديد
مطربين من لاجئي فلسطين هما عدنان ومروان ،
وجعل منهما نجمين سيماليين صميرين
ومش بس كده .. وأفسد دورا أيضا للفتاة
ملوى جلال ، أبة الأستاذ جلال مصطفى شقيق
الأستاذ تيارى مصطفى

والأدهى من ذلك أن عباس كامل اضطر إلى
إسعاد أحد الأدوار لابنه مسعود الطالب في
« الجزويت » ، ولذلك قصة .. تحب لسمها
.. وهو كذلك ..

ابن الوژ

لقد جاء عباس كامل بشباب يقوم بدور في
الفيلم ، وكان ابنه مسعود قد ألح عليه ليستند
إليه فلم يقبل لكيلا يشمل ابنه من دراسته

ودات يوم ذهب مسعود إلى الاستديو ، وطلب
من أبيه المخرج أن يخرجه في أحد المشاهد ..
فما تركه له فرصة التجربة أمام الكاميرا ، فاضيق
أنه أصطحب من الشباب الآخر للقيام به .. وقبل
عباس كامل مضطرا أن يستند إليه الدور على
شرط أن يكون أول وآخر دور له ، اكتفاء بدوره
في الجزويت !



مسرحية عالية بقلم الأستاذ أنور أحمد ملخصة عن الكاتب بول هرفيو

محب مشر سبوات من روج «أبريس» مينة
لمسرحية من روحها «ميرحان» . وها هي ذى
محس الى اختها الكبرى بولين «بعد عش»
حصرة «ميشيل» صديق صباها . وقد تعلم بها
أحبها «بولين» نراها تحدثها عن الشجار المتصل
بينها وبين زوجها . ولتأول أن تصورها من
معاملة زوجها . وتعلمها على الرضى بما قسم
لها من حظ . ولكن «أبريس» تفر من هذا
الحديث . وتعلم أنها أصبحت لا تطيق
روحها ولا تحمل الحياة معه تحت سقف واحد
ونفهم من الحديث أن الزوجين مختلفان في
الطبع والمزاج . وأنه ليس إلى التوفيق سبب
من حسن . «أبريس» امرأة بارعة الحس .
دتيه حده المزاج . تكاد تكون كتلة من العاطفة
المضطربة والشمور المتشوب . أما زوجها فرجل
ناكر الشمور . حامد الطبع . يوشك أن يكون
نبيدا . وهو يؤمن بالحياة الاجتماعية وتعاليمها .
ويتحد من هذه التعاليم لا يبعد عنه وتصرفاته
وهو لمة حظه من الذكاء والشمور لا يحس بما
يضيق روحته . ويعتمد أن من حبه . وقد روي
بمقد الزواج . أن تومر له زوجته حياة صالحة
هادئة . في ظل المرف والتعاليم كريمة من
الناس .

وهكذا يتبين لنا عمق المهمة التي لفعل بين
زوجين يختلفان في كل شيء
وتسألها «بولين» :

- هل معنى هذا أنك تكرهين زوجك ؟
- أجل أكرهه . .
- ولكن لماذا ؟
- أكرهه لأنه يمحز من أن يلمس حبه
- محبب ما تقولين !

- وأكرهه لأنه لا يستطيع أن يثير في نفسي أي
عاطفة . حتى عاطفة الاشتياق عليه . . وأكرهه لأن
صلى به هي صلة العبد بالسيد . فهو يعتمد
أنه سيدي . ويعتمد أنه محق في كل ما يقول
أو يفعل . .

وتصرف «أبريس» لتصبح من شائها . ويدخل
زوج . يتحدث أنه «بولين» من هذا الخلاف
الذي استحك بينه وبين روحه . .

ويقول الزوج أنه يشعر بهذا الخلاف ولكنه
لا يعرف له سببا واضحا . وأنه يؤدي ما عليه
من واجب كزوج . ولهذا فإن صبره مطمئن .
وعلى زوجته أن تؤدي واجبا

ويدخل «ميشيل» صديق الزوجة العديد
ومعه «فرنان» زوج «بولين» ومما يتحدثان عن
الزواج . ويسأله «فرنان» لماذا لا يتزوج . فيقول :
- سي لا تزوج لأن الزواج شيء لا يحسنه
الإنسان وأب تصح .

- ماذا تعني ؟
- أنها نظرية بسيطة تؤمن بها . أن الإنسان
لا يولد لأنه أراد أن يولد . ولا يموت كذلك لمرادته .
ولكنه يريد ويموت لأن الطبيعة أرادت ذلك .
وهو كذلك يفروج لأنه أراد الزواج . ولكن لأن
الطبيعة أرادت على الزواج . إذ ملأت قلبه حبا .
وملأت قلبا آخر بهذا الحب . فيضطر هذان
الحبا إلى الاقتران . وهذا هو الزواج الوحيد
المعقول الذي تقره الطبيعة . ومعنى الناس قد
يكرهون الطبيعة على مالا يريد . فيتزوجون بغير
حب . ولكن الطبيعة تنصر دائما . فاما أن تنهى
العشرة في هذه الحالة إلى الحب . فتتنصر
الطبيعة . وأما تنهى إلى العطف . فتتجه كل من
الزوجين إلى الشخص الذي كان ينبغي أن يتزوج
منه . وتنصر الطبيعة أيضا
وتسأله «بولين» ساهرة :

- هل تعلمت هذا في المدرسة الفرنسية في
أبنا . . ؟

- كلا ياسيدي . . وأما تعلمته في الحياة
أن هذا الشاب «ميشيل» كان جازا لأبريس وكان
ربى طفولتها وحباها . وقد أحبا . ولكنها كانت
صبية لا تفر الحب . فحفظت لضغط أخوتها
«بولين» وتزوجت بزوها الحالي . ولم يطق
«ميشيل» البقاء في باريس . فسافر إلى اليونان .
حيث التحق للعمل بالمدرسة الفرنسية في أثينا .
واشغل بالبحث من الآثار . ثم عاد إلى باريس
ليعمل في جامعتها . ويعلم اليوم «ميشيل» أنه
عائد إلى اليونان . حيث كلفته الجامعة بالبحث
من الآثار . وتصرف «بولين» وزوها . وبخرج
منها زوج «أبريس» . فيخون بها «ميشيل» .
وتسأله من موضوع سفره . فيصارعها بأنه
يسافر لأنه يحبها ولا يطيق أن يبقى في باريس مع
حرمانه منها . وتعرف له بأنها تحبه أيضا .
وبأنها شقية في حياتها . وترجو أن يبقى لكي
يساعدها على احتمال الحياة . فيقول لها :

- ليتنى استطع !
- ألا تريد أن تكون بجوارى ؟

- أريد ذلك من كل قلبي . ولكني لا أريد
أن أكون زوجة ورجل آخر . له عليك كل الحقوق .
سما أمشي على هامش حياتك دون أن يكون
حق لي أن أصرب منك
- ولكني لا أحبه . وأما أحبك أنت
- ولكنك روحك

- ليس لك أن تحبني على هذا ما دام قلبي
..

- أسي أكرهه كلما اقترب منك . وتمزق
الغيرة قلبي كلما فكرت فيما يكون بينك وبينه .
- ميشيل . .

- دعيني أرحس . . هذا حالي وث
- وإذا وعدت بما صرحت أكرهه منك ؟
- ماذا يصح ؟

- أريد لك أسي أن أكون زوجة حرة . .
وهذا غير ممكن . وسأفك مطقة وقد
وعدت باسمها

وتعود روحها . فتصرب منها مبعده .
سقطي . يريد أن يدمرها . ولكنها سمره
وتدفعه عنها بشدة . وتخرج إلى طرفتها وتوسد
الباب ويثور زوجها ويصبح بينما تهبط سيارته
المصل الأول :

- ستدعيني لمن هذا التمرد . .

مادا كان الفصل الثاني فقد مضت شهور على
هذا المشهد . وازداد الخلاف بين الزوجين .
وانقطعت بينهما كل صلة . وقد قسد الأمر بينهما
فسادا حمل الزوج على الأساس من زوجته .
والقول بأنها أما مريضة أو مجنونة . ولهذا فقد
قرر أن يترك باريس وأن يذهب معها إلى الريف
ونراه وقد أتيل يعلم ذلك إليها ويطلب إليها
أن تهيئ نفسها للسفر . وتصبح في وجهه :

- كلا . . لن أسافر
- لقد قررت ذلك وانتهى الأمر
- محال . . لن أترك باريس
- أنك زوجتي عليك الطاعة . . وخير لك أن
تكرري في الأمر

ويتركها لتدخل أختها «بولين» التي تحاول
محدثها . ولكن «أبريس» تقنمها بأنها لا يمكن أن
تستمر في الحياة مع زوجها . وأن من الحيرلما
أن يتم الطلاق . وتقول :

— انسى به آخر روجي . ولا تريد ان اخونه
... ولكنى لا استمع الاستمرار معه من هذه
الحال . هل تفهمين !

وتذهب «بولين» لتحاول اقناع الزوج بالموافقة
على الطلاق . ويدخل «ميشيل» فيذكر «ايرين»
انه لم يعد يطبق الصبر على هذه الحال ، وانه
يريد السفر من جديد . ولكن «ايرين» تتوسل
اليه ان يبقى ، وتصره انها تسمى للطلاق ، وان
اخذها تحدث روحها فيه الآن ، وتطلب اليه ان
يستقر في مكان قريب لكي تحببه بالنتيجة بعد
قليل . ويتصرف «ميشيل» بعدا عن وعده «ايرين»
بالزواج منه بمجرد حصولها على الطلاق .
وتدخل اخنها لتصرها بان روحها يرفض الطلاق
ويدخل الزوج ليقول لها انه لن يصدقها مهما
فعلت ، وان الغايون في حابه ، لانه لم يرتكب
الما ، وقد ادى واجبه كزوج ، ولهذا فهو يستحق
بصفوه كاملة .

وتقول له متوسله

— ولكن الا ترى ان حياتنا معا قد أصبحت
مستحيلة ؟

— انسى لم اتصر ، ولكك انت التي تغيرت ،
بسبب عليك ان تعودى كما كنت

— اتوسل اليك ان تطلقى سراحي

— انك لتحدثين كما لو كنت تعيشين في سجن !

— الا ترى الاغلال التي تقيد روجي في هذا
الس ؟

وتلجأ «ايرين» الى الصراخ والاستعطاف ، في
الى الثورة والصف ، فتودعه بارتكاب الالم ،
ويكده سمي من رصه ، ويخرج بعد ان يؤكد
بها حرمه على الاحساس بها ومعها انى الرغب
وتبقى «ايرين» وحدها فترة ، وقد تمكنها
الغيظ ، لم تنجح الى اليك وتدمر «ميشيل» فادا
البل قالت له وهي ذاعله .

— اننى لك

وترفع ستارة الفصل الثالث بعد حضي من
سنتين ، لى الروحيين في قصر ديمى ، حيث
يميشان في هدوء ، مع ابنتهما الذي يبلغ العاشرة
من عمره . ان الزوج يعلم ان روحته لاتحبه ،
ولكن يكفيه انها قد عادت الى طائفتيه . اما
الروجة فانما تراها حزينة بالسة ، لانهتم بشيء ،
ولا تعيش لغير ولدها

وقد حضرت «بولين» وروحهما لزيارتهم ،
وفضاء ايام في الريف . وتري الرجلين يتحدثان
فنفهم من الحديث ان خلافا حديدا قد نشب بين
الروحين بسبب الملام . ان الاب يريد ان يدخله
المدرسة التي تفتح ابوابها غدا ، ولكن امه تائب
ذلك لانها ترفض فراق ابها - والاب مصمم على

(القية على صفحة ٤٥)

لاحت
الخبز
جوه
قدم
شبه
براق
سبح
مجان
في
في
اسم
دور
بور
المس
وسم
الس
سبح
...
الح
علا
الميا
عد
في
الفر
من
بوه
س
مر
الح
اس
س



والصبيان من اليابان : وصلت الى روما اخيرا فرقة
من الرانصات اليابانية للاشتراك في اول فيلم
يتمج باحوال يابانية - ايطالية . . وتري في الصورة
الرانصات عند وصولهن الى مطار روما ، ولاحظ
انهن قد احتفظن بملابسهن اليابانية الموركنة

رحله الاخيرة بالسودان

• تعاونت أفلام العلاء مع الأستاذ
حسين رياض وروبو نيل والسبعه
الحديده مائدة عثمان على بطوله
فيلمهم الحديده « شحكات القمر »
الذي سيرجعه المخرج الهام حسن

• تسافر هند رستم الى باريس
في اوائل الاسبوع المقبل لزيارة بطلي
المعاهد الفنية لزيارة مريضة ، ثم تعود
في اوائل يناير المقبل لتتطلع بطور
البطولة في فيلم « الحسد » الذي
ينتجه ويخرجه حسن الامام

• قدم المخرج السيد زيادة
شكوى لغاية المثنيين ضد السيدة
نعيمة كاريوكا لانها تطلعت من الحضور
الى الاستديو في المواعيد التي حددتها
بها ، وقد مهدت النفاة الى الأستاذ
حسن عيسى بتحقيق هذه الشكوى ،
ماتصح من التحقيق ان نعيمة كانت
طريفة الفرائس ، وقد بدأت العمل
مع السيد زيادة بمجرد مصافحتها
الفرائس

• اشكر الاطباء على سراج منجم
بعدم العمل على المسرح فترة من
الوقت حرصا على صحته

• لعنى وزارة التربية والتعليم
بدراسة المسرح المدرسي ووضع برنامج
حديث بحيث يحقق الفرائس التي
اشتهر من احبها هذا المسرح

حدث في الاسبوع

السيد بدر للاشراف على هذا الفن
الحديث

• استطاعت السينما الروسية
ان تصل الى عرض افلامها في الحدائق
بها

• تصود فرقة المسرح المصري
الحديث الى العمل مرة أخرى اسداء
من العام القادم

• تقوم وزارة التربية والتعليم
بحركة تنقلات واسعة بين معلمي
التثليل بوزارة المعارف الى الاقاليم
على ان تكتفى القاهرة بعموديات
الحريصين الذين لا يتجهسون وزارة
التربية

• يستعد الفنان يحيى شاهين
لعمل فيلم تصور مناظره الخارجية
في السودان ، واسم الفيلم « الأمير
بالحوج » وسيشارك في أحد الاوار
الرئيسية في هذا الفيلم وجه سوداني
جديد هو طالب باحدى المدارس هناك
وقد وقع اختيار يحيى عليه انه

• اشترى المخرج عاطف مسالم
فيلم يمثل حياة صائدي الاسماك في
بحيرات مصر ، والفيلم من تأليف
الممثل عبد الفتاح فخر ، وينظر ان
يعوم شاذلة بالدور الاول في الفلم

• وقع اختيار حسن مهران على
نمة حديده لانتاحه الناس الذي
يسدا في تصويره قريبا لعمارة
السدة آسيا

• ينتهي هذا الاسبوع تصوير
فيلم « قلب حلي » من اخراج سيف
الدين شوكيت وبطولة ماجدة وسعد
عبد الوهاب

• تشترك ثلاث شركات ميسماتيه
في اخراج فيلم وطني ضخم مالاوار
وقد حصلت ميزانية ضخمة لانتاح
هذا الفيلم واسم الفيلم « هذه
الارض لنا »

• ينظر ان تبدأ برامج التلفزيون
في الصيف القادم ، وقد اختير

• يبدأ المخرج كمال الشيب اخراج
فيلم « الالجنة » في الاسبوع الاخير
من شهر ديسمبر القادم بطولة هاني
حمادة ووجه جديد

• يبدأ الاستاذ حسين مصطفى
تصوير المناظر لفيلمه «عذاب الحب»
يوم 2 ديسمبر القادم باستديو شبرا
وتلقاه البطولة الطرية صباح

• تجري انتخابات مجلس ادارة
مقنابة معلى السينما والمسرح في
الاسبوع الثالث من شهر ديسمبر

• تسجل البلاد المصرية بعثة
امريكية جديدة من شركة « يونيتد
أرتيستس » لافراج فيلم فرعونى جديده
وسيشارك ثلاثة ممثلين مصريين في
ثلاثة ادوار هامة

• كدبت العناية صباح جديده
الاشاعات التي واجت في الايام الاخيرة
حول ملائمتها بزوحها الفنان انور
منسى ، واضافت انها تعتبر نفسها
سعد الزوجات



مجلة
الشرق
الأول

الشرق

تحت إشراف رسل الثقافة والتحرير

حديث أهل بقلتر (ط ١٠ - ط ١١)	ثلاث رسائل أثر في حياتي ممن السيدة أمينة السعيد	ناعسة ماسة رفيعة بقلم الدكتورة سب الناطق	سلطة أدبية بقلم الأستاذ محمد شوقي أمين	دائرة معارف المختار إذا سألته؟ من مذكرات طبيب بقلم الدكتور كامل يعقوب
اشياء اود ان تحفظها وذكر الاشئون الاجتماعية بقلم الأستاذ ممن أول	كف سرف الموكوندا بقلم د. ع. ع. ع.	لكل مخلوق غذاءه .. فلمساذا يموت بعض الناس جوعا ؟ لقديس الهند غاندي	مذلة السماء بقلم الأستاذ أحمد أمين	مشور الراس كيف نتخلص منها ؟ بقلم الدكتور محمد الطواهي
مرض الاضطرابات بقلم الدكتور أحمد يعقوب	الهاتف المجهول قصة رمزية للكاتب الألماني أرنر شينر	مذلة السماء بقلم الأستاذ أحمد أمين	مذلة السماء بقلم الأستاذ أحمد أمين	زيت الخلبة يدور اللبن بقلم الدكتور أبراهيم فهم
مخائيل انجلو منهاير العالم في تفوقته	الحيوانات تطرب كما يطرب الإنسان بقلم الأستاذ عبد الدين فراس	سيجموند فرويد أكبر علماء النفس من تخصص العلماء	مذلة السماء بقلم الأستاذ أحمد أمين	لا نخف من ضغط آدم بقلم الدكتور عبد القادر شوقي
سنة ١٩٥٤ سنة العز والكراهة بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد	ديانا الالهة الصيد .. قصيدة بقلم الدكتور ركني المحاسني	لماذا نكره بعض الناس ؟ بقلم سيوارت شينر	مذلة السماء بقلم الأستاذ أحمد أمين	ماذا في الطب من جديد ؟ أبها الطبيب اجيني هذه الكتب بفيدك

• تمت خطبة سمير احمد
لاحد المحامين الشبان ، وقد وافق
الخطيب على ان توصل خطبته
جهودها الفنية بعد الافاف ، وقد
قدم الخطيب الى خطبته هدية
فيها يوم اعلان الخطبة

• يكرم الوجه الجديد المطرب
أبراهيم انوار ومع دعوى صيد
سبح فسيم ، مرام اشيطان ، لا
تعاقد معه على ان يقيم بدور البطولة
في الفيلم المذكور ، وبعد ان اشتد
في تمثيل حره كبر من الفيسه
استدله معرج ان يقيم مطرب امر
بدون سب سرور هذا التحدث

• انصب السيدان امينه
نور الدين وفننية شاعين الى المسرح
المسكوي للعمل معه بالظلم
وبمربيات شهيرة

• مرض على العناية صامية جمال
السر الى بعض الاطباء العرب
لعمل هناك خلال اعياد الميلاد مقابل
... حبه كل ليله ، كما مرض عليها
أبها الاشراك في برنامج احمد
اللاهى الكبير ، بالمره ليله عيد
البلاد ولكنها اموتت من فصول
عده المروم لانه مررت مدم برفق
في السجلات والمراج

• ينظر اجراء تعديلات هامة في
الفرقة المصرية ولهم عناصر جديده
من الشباب واطلاق يد الاستناد
يوسف وهبي في اجراء هذه التعديلات
له على مذكرة فتمها للمستولين في
مراجعة الشئون الفنية

• تمت مره السجما مرما من
احدى الشركات الإيطالية ترمي به
استعدادها لانشاء استديو سينمائي
يساهم فيه جميع اسحق المصريين

• نورد ان توجه نادي ابناء فان
حماية النجوم التي يلقى الأطفال
المحرومين لتسليمه فيلم « مودع مع
السعادة » ليلة العرض الاول لهذا
الفيلم

• قام المخرج مطين عبد الوهاب
بصور اساطير الاحيرة لميسلم
اسماعيل يس في العيش ، وممن
المسكرا

• صرح رئيس فرقة السينيما
المصرية انه تلقى عروضاً كثيرة من
بعض الدول التي تنتج افلاماً ، لانتاج
افلام مشتركة مع المنتجين المصريين
بعد ان نشرت بعض الصحف المحلية
ان جو مصر من اصالح الاجواء
لتصوير الافلام

• اجتمع اربعة منتجين من اصحاب
الشركات المصرية لدراسة مشروع
تكوين شركة كبيرة لتنتج ليهام كرامهم
وليوحد جهودهم تحت لوائها

• ما زالت المذكرة التي قدمها
الاستاذ زكي طليمات مدير المسرح
الشعبي الى وزارة الارشاد والتي
طلب فيها بزياده اهتمام المسرح
المذكور ليتمكن من القيام بمساقه
موضع دراسة المسئولين في الوزارة

• يسمر ان تصل الى مصر قريب
الطيرة نور الهدى لزيارة القاهرة
فقط .. والمهم ان نور الهدى
تلقى الان مره راحة واستنصاح
استعدادا لاستئناف العمل بالنسبما

هذا عدد الأبواب الدائمة والمقالات القيمة لكبار كتاب الشرق والغرب

الشرق

يصدر أول ديسمبر ١٩٥٤ • ويابغ كالمعتاد بـ ٥ قروش



تمثيلية فكاهية

عزوز افندي

فكاهة مسرحية في فصل واحد بقلم الأستاذ أنور عبد الله

سامي : (ينظر إليه بغيظ شديد) تلمبي
كوتشينة يا لوعة !
فتحية : (تنهد في غيظ بالغ) اللمب !
(فتحية تنصرف لاستحضار أوراق اللعب)
سامي : (يعيط) أربك
عزوز : الله يسلمك
سامي : (يمتحن الغيظ) أنت لطيف قوى
عزوز : ده بس من ذوقك
سامي : لأحد سبحة !
عزوز : مرسية .. ما ادخنش
سامي : أقمسي بنسهر !
عزوز : أنا بقى لى سنة ما سهرتش
سامي : (يعيط) كده ! ده من بغنى بقى !
(تحضر فتحية ومعها أوراق اللعب ويبدأ
الأتان - سامي وفتحية - في اللعب)
سامي : أرسه
فتحية : بصره !
سامي : تسعة
فتحية : دوه
سامي : ولد
عزوز : (ينهض) من أدكم أروح التواليت
فتحية : ومستنى إيه !
سامي : الفضل .. خد وأحكك
(ينصرف سعد)
فتحية : يا سائر .. ده حيله
سامي : ألى ماهر هايز يتزوج
فتحية : والغريبة انه ما بيعشنى أبدا
سامي : ومدين ! متى حاسر نفقد أنكم
مع بعضى لوحدنا
(البقية على صفحة ٤٤)

سامي : آمال إيه .. عندك فعل !
عزوز : برونه لا
فتحية : لازم مش ماجيالك القعدة وعابز تقوم
عزوز : لا .. القعدة عاجباني خالص !
سامي : ياخسارة !
فتحية : يا مخرج الحال يارب
(بعد فترة صمت)
فتحية : (تنهد)
سامي : (ينهد)
عزوز : اسم سكوا إيه !
سامي : كده أحسن
فتحية : حانقول إيه ! العيطان لها ودان !
عزوز : من مكرة .. أما حا أروح أزود عمتي
فتحية : (تنهد) يارب
سامي : (تنهد) امتي !
عزوز : بكرة الصبح
فتحية : (بغيظ) ياخسارة
سامي : (بغيظ) يا لوعة ما لمت !
(بعد فترة صمت)
سامي : هي المواصلات بتشتطب امتي !
فتحية : فاضل عشر دقائق على آخر أوتوبس
سامي : ياه .. يعني مفيش وقت
عزوز : وماله .. ما لتناقش .. انت معاد
مربيتك
سامي : أيوه لكن قلبى عليك انت
فتحية : أيوه صحيح .. وخصوصا أنت ساكن
في مصر الجديدة
عزوز : مأهو الأستاذ سامي حابوصلني
سامي : أنا تحت أمرك .. بس خايف أحسن
العربية تنف في السكة وخصوصا فيها مجلة نايمة
عزوز : يعني متى حانفطر توصلني !
سامي : يارب .. ماكانش يتمر
عزوز : اذن .. أبقي أروح ماشي !

المنظر : لفرة صالون
الجالسون : فتحية وسامي خطيبها ،
وسعد أمن معها
الوقت : ليلا
فتحية : آنسنا يا سامي
سامي : الله يا مسك يا لوعة
عزوز : وأما !
فتحية : وانت كمان آنسنا يا سيدي
عزوز : الله يا مسك يا بنت عتي
فتحية : متى حاسس أن الدنيا برد ياسامي !
سامي : أيوه صحيح ، مع أننا في الصيف !
عزوز : آمال أنا حران إيه !
سامي : انت حر !
(بعد لحظة صمت)
فتحية : اب !
سامي : حاجة تصايق لعل
عزوز : هو إيه اللي تصايق !
سامي : ولا حاجة !
فتحية : شيء بارد جدا
عزوز : هو إيه اللي بارد !
فتحية : الحوا !
عزوز : أقفل لكم الشبانيك
سامي : والباب كمان لو سمحت
فتحية : ويستحسن تقفله من برا !
عزوز : أقفله من برا أراي ! ما هو لو قففته
من برا متى حا أمرف أحسن لاني !
فتحية : كده !
سامي : صحيح !
(بعد فترة صمت)
فتحية : (لمزوز) أحبيب لك حاجة مسافة !
عزوز : لا .. مرسية
فتحية : إيه .. لازم وراك مشوار !
عزوز : أبدا



رافتیہ
جنون ایجب
دہلیہ سنیٹا مترف ملقا لکھنؤ لکھنؤ

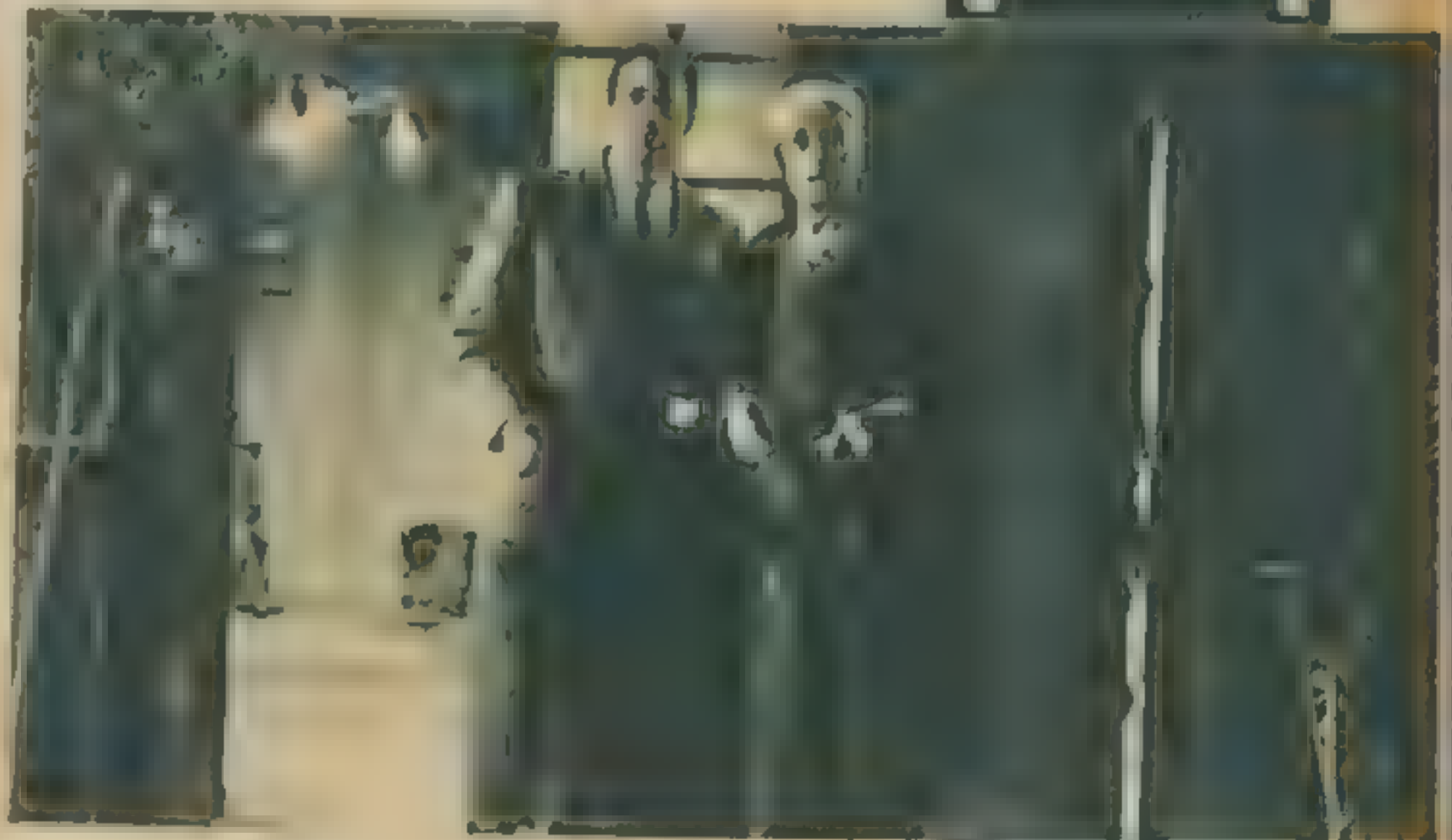
سيناريو

الفكرة والحوار والسيناريو محمد كريم وعبد الوارث عسر انتاج واخراج محمد كريم

إذا كتب مؤلفاً رواية يريد أن يقدم للمطبعة
رواية جديدة في موعده محدد ، وإذا ضل بك
الوقت ، وحال حبيبته العاهرة يصعب
وصفها دون اتاحة الحور الملائم للكتابة ..
نفس المالك إلا أن يهرب إلى مكان هادئ ..
وهذا ما فعله المؤلف محمد كريم فكتب
مدهجاً ذات مساء إلى بيته الربيعي الصغير سبعة
الهدوء والعمل .. ولكنه حين أمسك ورقة ودفء
يستقر في كتابة روايته الجديدة ، لو أن
مساء .. ولم يستطع أن يكتب حرفاً واحداً ..
كان الصرخة المدوية التي أيقظت من سكون
الليل في الربيعي الوديع .. من السب ..
ويحسن أن تبدأ الحوادث من أولها ..
كانت نادبة وسهير ، الفتاتان التوامتان ،
صغيرتي في عمر الورد .. تعيشان مع أبيهما في
رغد من المهن .. وفي جو منسجج بالحنان
ثم مرضت نادبة فأسبغ عليها والدها الكثير
من العطف .. وظل بها الرضي فترداد عطف
والدنيا عليها .. وفقدت شقيقها سهر بعض
حبيبها من العطف .. وتوحيب أنها مكروحة من
والديها .. وبدأ الزعم بكبر معها .. حتى
بحسب في طفولتها حقيقة بشعة .. وبدأت تترك
المجتمع الذي تعيش فيه .. وصبت كراهيتها
ومعنتها على أختها .. الطفلة !
وكلما مر يوم .. أو وقع حادث تثير
لمكرة في ذهن سهر .. الناس ابتدا يحبون
أختها ويكرهونها .. الشبان الذين يعجبون بها
لا يلتفتون أن ينقصوا منها منقما يرون نادبة ..
وفي هذا الحور المنحرف بالهمس والكراهية
يدور الصراع العنيف بين نفسيهما أحدهما
رغبة حسنة في براءة الملائكة والثانية شقية
مسيئة .. لا تلمس الطريق إلى اسماء نفسها
ولكنها تبحث عن الشقاء للآخرين
ويشدهل الفكر لوسم الخطوط المرعبة
بمأساة ..
لحوت أختها .. ثم أرمها ..
وسهر سهر نادبة ، وتسيطر عليها سهره
صديقه ، مسعته في ذلك حاسنة نادبة ،
وصعقتها .. وسعاب الأحداث رهبة مفرقة ..
حين ترى نادبة وقد أصبحت محبة لنفسه
أن نادبة الآن ، تعذب الفلام .. ولفرع من
العطف .. وتؤم أنها فائلة مجرمة
وفي إحدى الليالي مدت من القصر الربيعي
صرخة كلها الحروف .. والمأساة .. كانت
نادبة هي التي صرخت .. وكان قصص في بيته
الربيعي الصغير هو الذي سمع تلك الصرخة !
ومع الصباح .. يأتي الدكتور حسين ولفعت
الطبيب الربيعي ، ليروي صديقه المؤلف القاهري
وبعد الرجلان نفسيهما مربوطين بمجلة الحوادث
أنهما يحاولان القلا فادبة من سهر ..
أن نادبة مضطربة لأحد وكلاء النائب العام ..
وسهر مضطربة لشاب من عائلة كبيرة .. ولكن
سهر تأس على أختها السمادة .. ويحاول أن
يرفع بينها وبين خطيبها .. ويحاول المؤلف
بروائى والطبيب الربيعي أن يفسدا تدبير سهر
أنها معركة مصيبة .. وحلقة واحتمالية ..
معركة استخدمت فيها كل الأساليب ..
بحرسة .. والحب .. السم .. الأسرار
لا يستطيع أن يبرر لك شيئاً من المأساة ..
من الصبر لك أن تستر مع أبطاله أبعاداً غريبة
وأصعب حل لهذه المشكلة المعقدة التي تعرض
على الشاشة العربية لأول مرة !



المؤلف الشاب يبدأ العمل



صرخة بعد منتصف الليل

واسرع المؤلف لتبشيراً من الماء





المؤلف والطبيب معا ولا يعرفه أسر



محاولة إقناع يقوم بها الطبيب ورافقه المؤلف



و غلبت المحاولة التي جلبت من جانب المؤلف الشك



دخل الطبيب والمؤلف لامتصت الشبهة اشهره



صراع بين الشكوك



صدیقی العزیزہ آن! "ا"

لنجمۃ جین کین

تتمتع نجمة السينما الحسناء جين كرين بصداقتها لزميلها العاتلة آن بلايت ،
ولمعا يلى ترسم جن صورة صديقة لان بلايت ، هروس هوليوود السعيدة ..

ان اول ما يثير إعجابى بصديقتى آن ، هو أنه على الرغم من النجاح الذى
أصابته فهى تقابل كل حادث جديد بإعجاب الأطفال وحاستهم . وقد كان هذا
سبباً فى أن يولد الشعور الطيب فى نفسى نحوها منذ اللحظة الأولى
رأيتها فيها ..

كان لدفءنا الأول مبدع سحرى . وعلى الرغم من أن م عمل سوية
سيلة هذه السواب ، بل وم بعضا سودو واحد إلا أن صداقتنا مع
الرمز ، وحبنا لا تتوهم أدنى شائبة ... ولم يحدث طوال مدة صداقتنا أن
أخفت إحدانا عن صديقتها سرأ ، وقد صرحت لى آن - بل أن سى
بالدكتور ماكلنى وتزوج - بأن أملها فى الحياة هو الزواج من شخص مناسب
وإعجاب أطفال كثيرين

وقد أغمى فى آن مها كما فى عمها سبازى لى درجة كنت أحتسب معها
على صحتها ، إذ كانت رهن قسم أكثر من لازم .. وقد كنت أحتسب أن
يذهبها عنها عن المنور على رجبها الدسب .. ولكن من طريق الدكتور
«حم» رب حبابها - مد عام ونصف - حتى أنكرت أن أن رجبها الدسب
قد وصل . وقد كانت آن على صواب عندما انتظرت وعلى صواب عندما
اختارت ، فروحها يمتد فى هوليوود الروح المثالى رقم (١)

ومن إذكرت الى أن أساء ، ذكرى ليلة الأولى من سه حبيدة كسا
تعمل بها فى سنى . وكانت الأندى قد مت على صدى بول صمبر فرياً أن
ندعو الأصدقاء للاحتفال معنا بمولد العام الجديد ..

وجاءت آن وحدها ضمن من دعى من الأصدقاء . وكانت مفاجأة للجميع
أن وجد بول الصمبر فى وحها شيئاً ملائكياً دفعه لى أن يطل بين ذراعها
طيلة السهرة .. وقد بدا لى أن تقى للصمبر ، سمعت لأول مرة صوتها
المذبذب الخنون ، وقد أدهشنى أن يسمع الجميع لى آن ومى تشدو فكانهم قد
أخذوا به كما أخذ بول الذى أسلم جفنيه للناس ..

وقد أنجبت آن طفلها الأول «تيوتى باتريك» فى العاشر من يونيو هذا
عام . وبإستطاعتى أن أنبأ بأن هذا الطفل المخطوط سيكون أسعد أطفال
الأرض جيباً لأن العنابة الآلهة قد منحته أما ذات قلب حان جيل ..

وآن اليوم قد قللت من ساعات عملها حتى تستطيع الإشراف على تربية
ابنها الصمبر بنفسها . لقد فعلت ما فعلته أنا وزوجى منذ زرقنا اقة بول .
لمد ونحن نجوم السبنا نريد الصل ، ولك نريد لى جواره أيضاً الحب والروح ،
بيت والأولاد ، ونحن بشر قبل أن نكون نعوماً برافة

سحر الشرق

باريس

اللا مينة العناصة
نصيحة الشرق

برطعم وكباريه

موسى

بباريس

عندما تزور باريس ستجدها

• الطعام الشرقى • والرقص الشرقى
• والغناء الشرقى

وسجد هذا كله فى مطعم وكباريه «موسى»

٥٦ شارع فوليتز - باريس (١١)

Tel - ROQ 28 - 29

Metro OBERKAMPE
St. AMBROISE

مطعم شرقى فاخر
تحت شرفى . رقص وغناء شرقى

لايسيه لشوب
اللا مينة العناصة
اللا مينة العناصة

اتبع الصور آلات وأفلام
ألفا
Alfa



قصته حبيب

حبيب يروي لي القصة .. قصة حبه

عاشها المرة لأول مرة . فرغم أن مصر وطنها إلا أنه لم يرها إلا في القصر العربي الشقيق الذي سافرت لتعمل بملابيه . وكانت هي تعبته تربطها إلى الشقاء حياة زوجية تراها قاشلة وترغم نفسها على الاستمرار فيها أو ترعها الظروف .. وكان هو حائراً لا يعرف أين يقضي لك حتى ساءت الأقدار إلى المهي الذي تصل به

وفي غملة تختبئ أحوار البطولة ولد لم يتخطها الجمال . فهي شقراء لذوات شعرها الناعم لون الشبانيا وليليتها تأثير عدة كؤوس منها .. أما هو فكانت شاب ترك الجامعة إلى ميدان قريب من الصحافة .

وفي الليلة التالية صهها صالون الضيق الذي يملأ به . وفي الليلة الثالثة راحت تروي له بدموعها قصة شقاتها .. وراح هو يحف بكلماته المصولة دموعها .. وبدأت تجد لذة في ذرف الدموع .. وبدأ هو يجد المادة في الانصات إلى أسرارها فكانت بداية الحب

ولم تكن أغلال الرواح وحدها هي التي تكبل حريتها ، بل كانت هناك أيضاً ابنة صغيرة يأرجع مصيرها بين رغبات الوالدين المتعارضة المتضاربة .. وحاولت أن تقتل الحب في قلبها ولكنها فشلت ، تماماً كما حاولت من قبل أن

تعد الأسبوع

فتوات الحسية

هذا فيلم جديد في موضوعه ، طريف في فكره . فهو يجنوا لنا صمعة من عهد « فتوات » الأحياء التسمية في مطلع هذا القرن ، عندما كان لهم صولة ودولة . لهذا « فريد شوخي » يحضر إلى حي الحسية فيخروه بفتوة وحرارة ، ويحتل بيت أبيه القديم الذي كان فتوة لهذا الحي من قبل . وبدأ الصراع بينه وبين فتوة أبيه « محمود المليجي » ويشند الصراع حفا عندما يتناحرون على قلب الفتية « هدى سلطان » التي تزور « فريد » وتزوجه . ويهجر الفتوة المهزوم الحي ، ولكنه يدبر مكيدة لمربيته ويوقعه في حربة سرقة ، فيقبض عليه ويحكم عليه ظمناً بالسجن خمس سنوات . ويحلز الجور الآخر ليهود إلى الحي ليخرب عليه سطوته من جديد ، ويحاول الفوز بروحة غريبة السجن ، ويخرج « الفتوة » الأولى من السجن بعد انتهاء مدته فيطعن بنفسه وأبيه في معركة رهيبة ، تنتهي بتدخل البوليس ، واعتراق ألباع الفتوة الآخر بالسرقة ، فيقبض عليه وعلى صلاته . ويهود الأول إلى زوجته ويثوب من الفتوة والقصة كما ترى ليست إلا مناسبة لتصوير ذلك العهد ، واستعراض تعاليد « الفتوات » ، ومماركهم ، وگرامهم

وقد نجح الفيلم في هذا إلى أبعد حد ، فاعطى لنا صورة صادقة من الحياة في ذلك الحي التسمي في عهد الفتوات ، وقدم لنا طائفة من الحاجات البشرية بأحلافها ونفسياتها ونجح في إبراز الجور الملائم لذلك العهد ، وحوادث الفيلم الذي كان حائلاً بكثير من الفسفات الطريفة الباردة . وهذا مجهود طيب يستحق عليه الاستلا نهاري مصطفى معرج الفيلم التهنئة وقد كتب قصة الفيلم ووضع السيناريو الاستلا نجيب معروف ، وهو الكاتب القصص الذي اشتهر بتصوير الأحياء الشعبية الأسيلة في قصصه . ولا شك أن له فصلاً كبيراً في رسم شخصيات الفيلم وتحريرها في جو صادق

معهد ياسين التفصيل

المعهد الذي شهدت له بخلف دوائر الحكومة في فن التفصيل .. لأنه يهدف إلى خدمة الجميع وكل من يرغب الاستزادة من فن التفصيل فهو أقوى مقصد بالقاهرة .. يقوم بتعليمك (بالخط ورجلان) لا يتغير شيء منه بعد التفصيل بثلاثة جنيهات فقط يقوم المعهد بإرسال الموديل من قباس ٨١

إلى قباس ٥٨ بسعر

٥٠ قرشاً للموديل ..

فإنما كنت وفي أي

نظر يمكنك الاستفادة

من معهد ياسين في شى

الجوهري عمارة بازرة

بالقنينة شقة ٨١

التحق بمعهد ياسين

حضورياً أو بالمراسلة

... ويمكنك الحصول

على أي موديل بإرسال

حوالة بريد بنسجم

ياسين محمد سعيد

مدير معهد ياسين

وسمرا الاستلا ياسين على الذين راسلوه بالبريد بالفطر المصري لانعام عملية التفصيل نظرياً

راديو شوب

الراديو الأصوات الأسيل



أرلى شابيل في أحد مشاهد فيلمه « MODERN TIMES » وهو فيلم كلاسيكي حق ... يعالج فيه بأسلوبه الساخر مشكلة من أهم مشكلاتنا الاجتماعية يبدو في الصورة وهو في أحد مواقف الفيلم يهتسه التقليدية الطائفة ..

شركة ر.ك.و.و. راديو
تقدم
أجمل فيلماً كوميدى
سنة ١٩٥٤



**أهلام
سوزان**

مأثورات الشعبية

ديجى رينولتز . ديكى باول

الاستديو ديسانا

نزع في قلبه من روح دون حدود . وخذ حب . عزب . من
الذي تقم به لتقطع أخبارها عن الروح . وعن الله . وعن
وقبل إنه وحده الذي يعلم مكانها . وكان هذا حقاً .
ومن المنزل التأني البعيد وكلت عالياً لطلب الطلاق . وقضت على نفسها
وعداً بأن تكون له . له وحده . الحب !
وراحا بعدان الترتيبات لزواج . رتف . فاستقال هو ليعود إلى مصر وطارت
في إليها بعده
وبدأت هي تتصل به كل ليلة . تتصل ترتيبات الزفاف . وذات ليلة فأسبه
كف التليفون عن إرسال رتيته . ومرت ليلة واثنين . وفي الراسه تلقى بريده
من الروح يخبره فيها بأن هاهنا قد عاد . به . ويرجوه ألا يحاول الاتصال
بروحه رحمة بالاية الصغيرة
ويصمت قليلاً ثم يقول وكأنه يجمع أفكاره وسط ضباب كثيف : « إنى
وانق من حبها . فينما قسم . وفي جيبى ورقة عليها »
ثم يسأل في لهفة : « كيف مات الحب ؟ »
لكن له : « إن حبها لم يموت . ولكنه نضع فأصبح من نصيب من يستحقه :
متها ! »
قال : « ولما والأذان شاهدنا ! »
قلت : « أتركه قسماً تعاقبها به أو يجرئها يوم الحساب »
قال : « والوثيقة التي تدبها ؟ »
قلت : « مزقها . . فإذا كان الطاب عدلاً فالمعزى نيل »
قال : « وحى ؟ »
قلت : « اسم به . وأكر ذاك في سبيل هاتيا »
وسكت . . ولكنه لم يفتح . . والذي ينكر المنطق تخضعه لرأيها الأيام !!
« مجرى ... »

كريو المحلاقة
بـ **تامارا**
منوع من أنقى المواد الأولية
وعنوة ناعمة فيضاعة
رائحة منعشة



Tamara

الشحن ١٠

٥٨٠٢٥

ملام لهذه البهشة الشعبية
وقد كنت أظن أن تكون قصة الفيلم نفسها خالية من الثغرات . بعد
رأينا « الملبى » يشتم منزل زوجة حصة المصية محاولاً الاعتداء عليها
وأقربها على الطلاق من زوجها المحكوم بسبعة خمسة أعوام . لكن ينزوحه
هو . ويعلم أنه لن يسكن معها حتى تسقط طيبه . لم تخطى حصة أعوام
هادئة دون أن يصنع معها شيئاً . فكيف سكنت معها طول هذه المدة !
وهل كان من الضروري أن يحكم على زوجها بالسجن حصة أعوام في لهفة
بصبرها العاوان جنحة لا يعزز الحكم لهما بأكثر من الحبس ثلاثة أعوام !
أن الحكم بالحبس ستة شهور مثلاً في هذه الحالة يعدل التطبيق السليم
للعاوان . وينقل في نفس الوقت سباق الحوادث من ناحية تصرف « الملبى »
وكذلك كان اعتراف السارق بعد معنى الأعوام الخمسة . وهي تكفى لسقوط
الجريمة . مناسبة معتلة للقبض على « الملبى » واتباعه وتحقيق النهاية
المسعدة . .
ولد أدهشنى مؤلف البوليس في الفيلم . هل صحيح أن مأمور القسم كاتب
له في تلك الأيام مثل هذه البهشة والسطوة على القوات ؟! لماذا تركهم إذن
طوال الفيلم يفتشون بلاس والنظام ويفرضون سلطانهم على الحي وأمه !
ومجاة نراة يسهو في النهاية ليكون البطل الملبى على الحوادث . ولترفع
صورته على جدران المعنى !!
ولماذا تلب الفتوة البطل في العتام بطريقة ساذجة لا تتصل بالعوام
الشعبية التي تسبح من أعماق النفس !
ولقد كان المخرج مؤلفاً في اختيار ممثل الفيلم . تمام كل من « مريد
شوقي » و « محمود الملبى » بدور الفتوة . فكان ممثلاً . وكان الدور
من خير أدوارها على الشاشة . وشملت « هدى سلطان » دور المصية
فنجحت كما لم تسبق من قبل . وكان أسلوبها جميلاً يبعث الطرب . والأوب
أن « محمد فوزى » كان مؤلفاً في تلحين الأغاني بروح ذلك العهد العدم
مهد « العاصولى » والز « معطوبها » بما يلائم الموسيقى الحديثة .
و « بعد » بعد استنصت بهذا الفيلم الطريف الذي فاجع موصوفه
جديداً . وخرج بنا من دائرة الموسومات المشناهة المكررة . ومع
انتاشة صفحة قديمة لروح من موسمية أولاد الله
« ابن زيدون »



الكواكب تتنبأ لك في شهر ديسمبر

دور من دور من هذا الشهر

الشمس

٢١ إلى ٣١ مارس : حبيب
صديق الشوق - ماعب ..
١١ إلى ١٠ أبريل : حبا
حبيب في الايق - هذه ..
(١١ إلى ٢٠ أبريل لآخر
اللاء للسماء اني حدث طري
ك ..

٢٤ يوليو إلى ٢ أغسطس :
لا تملك على الاناء اراثة ..
(١ إلى ١٢ أغسطس
مشكلة مدله شخص مهم
سهوله
(١٤ إلى ٢٣ أغسطس :
احذر القواعد الصالحة - مال
و ..

٢٢ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر :
عواطف تحدد - عسرة في
عمل ..
(٢ إلى ١٢ ديسمبر :
هدية فيه سيع ارا حبه -
هذه
(١٣ إلى ٢٣ ديسمبر :
لا تملك على حبيب حوكم
أكاديه ..

الزحل

٢١ مارس إلى ١ مايو :
مرد صالحه للأعمال استمره
- حارة أدبه بسيطة
(٢ إلى ١١ مايو : لاعم
بمواضع اني يحدد ..
١٢ إلى ٢١ مايو : لاندن
في شئون الغير - كن من حذر

٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر :
لا تردد في مود من مود
ميك يوم ١١
(٢ إلى ١٢ سبتمبر :
لا تملك للأوهام - ماعب ..
(١٢ إلى ٢٣ سبتمبر :
ان في حارة اني راحة
الاصاب - سفر ..

٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير :
نجاح راجع ان احذر ..
(٢ إلى ١١ يناير : لاعم
الحراج الصغيرة - ماعب
(١٢ إلى ٢٣ يناير :
الاعداد الرحمة سبت يند
سبح بالاحرى ..

الزحل

(٢٢ إلى ٣١ مايو : مناصب
برول في النصف الثاني من
الشهر
(١ إلى ١١ يونيو : سفر
او رحلة - خطاب عام ..
١٢ إلى ٢١ يونيو : الأعمال
عافيته وخيمة - قلق واوهام

(٢٢ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر :
محاولة جديدة لادخال السعادة
الى قلبك ..
(١ إلى ١٢ أكتوبر :
لا تملك الى الوصايات
الرخيمة - مناصب ..
(١٤ إلى ٢٣ أكتوبر :
سفر مرعب - مفاجاة عامة

(٢٢ إلى ٣١ مايو : نجاح
عام - مشروع كبير يحقق ..
(١ إلى ١١ فبراير : اره
ماله قسبه لك حرجا ..
(١١ إلى ١٩ فبراير :
اجرة طوبى - نهاية سعيدة
لشروع سابق ..

الزحل

٢٢ يونيو إلى ١ يوليو :
حطة او رواج - هام سفر ..
(٢ إلى ١٢ يوليو : احترس
من حوادث التواصل - ماعة ..
(١٢ إلى ٢٣ يوليو :
السعادة شخص يومك وعدت

(٢٢ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر :
حد في المسائل الصعبة الرقم
٩ تملك لك الحظ
(٢ إلى ١٢ نوفمبر :
سحق - هذه سر صبة عاطفية
(١٢ إلى ٢٢ نوفمبر :
عرض مع في نهاية الأسبوع
لنالك ..

(٢٢ إلى ٢٣ نوفمبر :
لا تملك - كور المحاولة ثانية
(١ إلى ١٠ مارس : الحذر
من او هاتك - شك ..
(١١ إلى ٢٠ مارس : ابتعد
عن الاحوام والاهرام الشخصية

هل نرى هذا الشهر؟

الشمس

الزحل

الزحل

الزحل

الزحل

الزحل

الزحل

الزحل



عزوز افندي (بقية)

فتحية : نعمن ايه للبحث الهيب .. حس
بحيش يزورنا الا النبلة

سامي : فكرة

فتحية : ايه يا ترى ؟

سامي : زرار النور .. بك ايه

فتحية : ابوه

سامي : لما يرجع عزوز حانفضل نلعب شويه
ومعدين نجاهة لطفى النور

فتحية : له ؟

سامي : بس مسرك

فتحية : هه ؟

سامي : وبعد .. حس .. زرار حانفضل سمك
لرسه

فتحية : وحانصوب في الصلصة اراي ؟

سامي : حانظاهر يااسا سمعب .. علفشان نعمل
به ممت

فتحية : وهو كذلك

(يعود عزوز)

سامي : ارمي النسمه

فتحية : ايه

سامي : بصره

(فتحية تطفى النور فجاء)

فتحية : حسه

سامي : سمه

فتحية : طب شيب حمسه

سامي : بصره

عزوز : اه .. ايه الحكاية .. ايه اللي ظما
اسور ؟

فتحية : نور ايه ؟

عزوز : نور الوده

سامي : سلامه النور .. اسور ما هو و ع
اهه ناسي مرور

عزوز : ايه قول لعمدكم ايه ؟ اسور موالع
سمعب ؟

فتحية : ودي عابره سوال .. احس

عزوز : يمين شامس اوري ؟

سامي : سلامه ممت

عزوز : مش ممكن

فتحية : هو ايه اللي مش ممكن
الحسنت ؟

عزوز : يمين النور موالع وانتم شايقين كن
حاجة قدامكم ؟

سامي : صفا

فتحية : بكن وسوج

عزوز : في ارجاع شمد .. سنى انا ..

فتحية : ابه ايه ؟

سامي : مالك ؟

عزوز : اعميب .. اعميب .. مش تسمع
حاجه

فتحية : الكلام ده سمعب ؟

عزوز : ابوه .. بقيت اعمي حلامس (بكن

سامي : لاحول ولا قوة الا بالله .. معلش ..

نكوه الصبح تروح للدكتور

عزوز : (يهمن مهنجا ويخرج) الصبح ؟
مش مقبول .. انا لازم اروح دلوقت .. بقرى

مبنى .. انا اعميت .. اعميت

(يخرج عزوز ، ثم نفى فتحية النور
ونلقى مع سامي في صحنه وبليلة)

((مستار))

عقاب ناعم ..

.. اراي لانهم باسئلة شيب العراق كسما
بهم باسئلة السوريات ، وهذا على الرغم من انك
لم ترنا ، ولو انك رايتنا لايتت اننا على جانب
كبير من خطه الظل كالمصريات لمانا .. وبيدوانك
واقف في فراق واحدة سورية .. فان صح ذلك
فاسال الله ان يجمع شملك بها ..

آنسة من العراق

.. هذا غير صحيح وحيات يا آنسة ، وليس
هناك اى تمهيد او تعريق .. ولا ادرى كيفيتت
هذه الفكرة في رأسك الجليل .. اما حكاية وقومي
في فراق سورية .. فهذه مهمة اللبلة حقا ،
ولكن لاظلم لها من الحميمة .. للاسف ؟

بخيب

.. ارجو ذكر تاريخ ميلادك حتى تتمكن من
معرفة بطنك كل اسبوع ..

عصر : ابلتلك زوزو

.. بخفى عرفته من زمان يا .. ابلتى ..

ناني ؟

.. ذكر السيد محمود الصايه من العراق بان
ما ذكره من مهاجمة بعض الصحف العراقية غير
صحيح .. ارجو ان يقول له اى عراقية وليس
معمولا ان اخلق شيئا على صحف بلادى ،
والحسابات التي ذكرتها نشر بصحف التوصل
فهل قرا هو كل الصحف حتى يكلمنى ؟

التوصل : آنسة سامه

.. سواء كان ما نشر صحيحا ام غير صحيح
فالمصالح كريم ، واحبا مسامحين ..

نادية

.. هل ستظهر الصغيرة نادية كريمة المخرج
عز الدين ، في بطولة فيلم جديد ؟

الحلمية : عبد العظيم البهنساوى

.. ليس معمولا ان تقوم الصغيرة «بطولة»
فيلم .. اللهم الا اذا كان من «اللام المباله» ..

ولكنها ستقوم بدور هام في التمساح «امام» فان
«موجود مع السادة»

شادية

.. هل تنظر شادية حادلا سميذا ؟

فزة : حس ..

.. لا اظن .. ولكن من المؤكد انها ستطردبيلما
سميذا ؟

نهمة ..

.. عندما يكون السؤال من «آنسة» تلتطف
قوى في الجواب ، ونحن يكون السؤال لرجل نجيب

بخصونة فلماذا ؟

فزة : رؤوف سليم وزكى الله

.. الشمل عاوز كده ؟

ما السبب ؟

.. عندي رغبة ملحة لمعرفة الاسباب التي تكمن
وداء طفيليك خلف اسم «طرزان» فما هي ؟

الفاخرة : محمود محمد الطناحي

.. ان كنت شاطر امرها .. وانت «طناحي»
اراي ؟

هدية !

.. عندي لك هدية ، ولكنى اريد ان اعرف
اولا .. هل انت اعزب ام متزوج ؟

الاسماعيلية : محمود توفيق

.. من ده على ده ؟

ليلي

.. لماذا لم تظهر الفنانة ليلي مراد مع فريد
الاطرش في فيلم واحد ؟

طوخ : السيد فرج الشيخ

.. لان الفيلم مابساتنى اتين .. كل ممها
بتقاضى احرا عاليا .. وكل ممها بتعظم ان يكون
«مطل الميلم» ..

نكت

.. عندي خمس نكت زجلية فهل ارسلها
اليكم ؟

الاسكندرية : عبد السلام ابوشنب

.. ان كانت جديدة ارسلها .. والا فليها لك

له حق !

.. ارسلت عدة خطابات للموسيقار فريد
الاطرش لكن يهدى الى صورته ، وفي احد هذه
الخطابات قلت له نظما :

هاتوا لى من العبيب عبوره

تواسى العاشق الحسيران

ولكنه لم يرسل الى الصورة حتى الآن

دمتهور : لطفى محمد نافع

.. له حق .. وانظروا ان عبارة «العاشق»
الحرارة دى .. حيرة خيرة ؟

اعمالهم .. واقوالهم !

.. من الظواهر الغريبة اننا نرى الفنانين
يظهرون في افلامهم مستكرين اعمالا ممتنة ، واذا
بهم يرتكبون هذه الاعمال في الحياة .. فكيف
توفق بين اقوالهم واعمالهم ؟

البحرين : احمد عبد الله اليماني

.. المسألة بسيطة .. حدوا باقوالهم ولا تشبهوا
باعمالهم .. ودمتم ؟

تمثيلية

.. كنته استمع الى اذاعة الاسكندرية فاعجب
بأحدى التمثيليات ، واود لو امكن اخراجها على
الشاشنة اذ انها ستكون من احسن النصوص
السينمالية التي ظهرت حتى الآن

دمياط : آنسة حكيم

.. اذا كان مؤلفها يشاطره هذا الراى فليبرسها
على المخرجين .. والمبة تكذب الطناس كسما
يفولون ؟

لو ..

.. لو كنت «كاميرا» للتصوير السينمائي ،
واستخدمت في تصوير هذه الافلام الهزلية ،
لاذرب وجهي وتكبب أسفا على الفن الذي يسكون
حرمته امامي

البصرة : ا.ف.ح

.. فمر ولطف يا احبا العرب ؟

الاعمال (بقية)

استعمال سلطته الابوية وارغام زوجته على قراق
ابنها . وينصرف الرجلان . ويدخل الاختان .
وتحدثان ، ويجريهما الحديث الى الماضي ، فتعلم
من حديثهما ان «ميشيل» قد مات ، لانه كان
مسكولا ورت السبل من ابيه ..
ويدخل الفلام فتجده صميغا نحيل ، ونرى
امه تداعبه وتطلب اليه ان يغير ملابسه القدره ،
فتذهب معه خالته لهذا الغرض ..
ويدخل الزوج ، فيحدث زوجته في شأن
الفلام وذهابه الى المدرسة ، والام ترفض ارساله
الى المدرسة بحجة انه ضعيف ..
فيقول الزوج :
- انه ضعيف لانك تسرفين في العناية به
- ولكن الاطباء يقررون حاجته الى
- لقد افسد الاطباء ، ولن اسمع الى
لرعاتهم .. ان ابني يجب ان يسلك نفس السبيل
التي سلكتها .. انه سيذهب الليلة الى
المدرسة ، وعليك ان تعدي متاعه ريثما اعطى
الامر باعداد العربة ..
- انه لن يذهب
- انني امرتك بما لي من سلطة ابوية
- انه ليس اينك .. !
ويفاجأ الرجل ، ويظن ان زوجته تكذب عليه ،
ولكنها تؤكد قولها وتزيد بالدليل . وينهار
الرجل وقد تعطلت كبريائه ، فيبكي بينما
تبني زوجته جامدة الغلظين
ويدخل الفلام يسأل والده من مودع سفره
الى المدرسة التي سمع انه سيذهب اليها

اغاني

.. لماذا لم يسجل عبد الوهاب اغاني فيلم
رصاص في القلب على الاسطوانات ؟
الكويت : عبد الحميد هاشم
@ مسرعة بعملها ..

قصص

.. انا طالب بالتقافة ، والفت ثلاث قصص
سينمائية فلمن ارسلها ؟ وما عنوان المنتج جبرائيل
تلحمي ؟
مصر : ا.د.م
@ سجلها أولا وحد ذلك ارسل نسخا منها
لن شئت ، وشركة للحمي بشارع عدلي ، فوق
حنواني الجمال

هدية

.. ارجو ان تكون هدية العدد القادم للمخرج
حسن الامام
الفنن : فؤاد ابراهيم
@ واذا تعذر نشرها في هدية العدد القادم ؟
عائش !
.. انا عائش مع الحب دائما فما رأيك ؟
كركوك : العراق : خطاب عمر
@ يا بختك !

ارسل اسمك واضحا

الى فارلنا بيروت المقيم بوادي ابو جميل
ملك نفولا الياس
ارسلت لنا فلاف الكواكب رقم ٢٢٢٢٠
العدد ١٥١ دون ان تذكر اسمك واضحا .
هذا العدد قد ربح عشرة جنيهات مصرية .
نرجو ان موافقنا باسمك واضحا كمالا حتى
يمكننا ارسال الجائزة اليك

فيجد اياه يبكي ، فيسأل امه :
- لماذا يبكي ابي ؟ انها اول مرة اراه قبيحا
يبكي . ولماذا لا تبكين انت وقد رايتك قبيحا مضي
كثرة البكاء ؟
فتقول له امه :
- لانه لم يبق في عيني دموع باقية
وتصرف الام ابنا ، لتواجه زوجها بعد ان
سقطته بالحقيقة الزهنية .. واذا به يطلب
اليها الطلاق ، ولكنها ترفضه لانها تريد ان تحفظ
ستقبل الفلام
ويتبين الرجل انه مرغم بحكم القساوتون على
الاعتراف ببسوة هذا الفلام ، كما تضطره الاوضاع
الاجتماعية الى ان يكتم عاره من الناس
ويقول الزوج العظيم :
- ولكن كيف تريد ان امش معك ؟ واي
حياة تكون هذه الحياة ؟
- الحياة التي ارغبني على ان احياها معك .
لقد قادتني معك باغلال لقيلة ، فلنشر بثقلها
الآن ، ولنجرها ايضا ، فقد جررتها وحدي زمنا
طويلا ..
- ليس في هذه الحياة عدل ..
- فيها عدل الام المشترك
- ولكنك مدنية مجرمة .. والا يرى لادبلي
- كلانا شقي ، واذا حل الشقاء فالتناس
جميعا سواء
وتنزل الستارة على الزوجين اللذين كتب عليهما
احتمال هذا الشقاء ..

رسائل

.. ارجو ان نقول للاستاد محسن سرحان ان
برد على رسالتك
بني سويف : حسين حسن عبد السلام
@ ود ياسي محسن .. ادبني قلت له ..
بسوط بتي ؟

باردة ؟

.. لو ارسلت الى صورك ، لعجزت لك كاتينة
ل سيدتي بشر لك تلمي فيها فصل الشتاء
الطهرة : عنتري جلفون
@ والكاتينة دي .. تكره مايقاش «باردة»
حتى ولو كانت منك ؟

الطريق

.. ما هو الطريق الذي شقه كبار الفنانين
ليصلوا الى مكانتهم العالية ؟
الدقي : حمزة ابراهيم الشيمي
@ طريق شاق بطول شرحه .. وقد كتبت
مقالات كثيرة عنه ، وليس ذكرك انك لم تقرأها

مراسلة

.. هل فيه عندكم فتيات من هاديات الصداقة
بالمراسلة ؟
بغداد : نزار جميل بطرس
@ .. مايفش !

افلام

.. كم عدد الافلام التي ظهرت فيها الفنانة
شادية ؟
العراق : هاشم صالح
@ نحو ٢٨ فلما تقريبا .. والبقية تاتي

طرازي



استمع بروقتا .. بقصص راديو

منذ

أقوى جهاز اخبرته المصانع الألمانية

البريد الإلكتروني: info@nordmende.com
البريد الإلكتروني: info@nordmende.com
البريد الإلكتروني: info@nordmende.com
البريد الإلكتروني: info@nordmende.com

ريشولي

يقدم لك

روما



رمز الاناقة
شتطة جلد بوكش كالف
مزدوجة التبطين
رشيقه واسيفته
لها كيس للنقود
ومشراة

٣٧٥

ريشولي

بيت الهدايا

القاهرة
الاستاذة
١١٨ شارع محمد نوري
٨ شارع ترميز ناسا
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

• دخل أحدهم فطلب كاساً من الويسكى ..
ولم يكن ينتهي من شربها حتى اتجه إلى الحائط
فعمش عليه ضاعداً .. ثم سار على السقف
مقلوباً .. ثم نزل على الحائط الآخر وخرج ..
وبهت الموجدون وقال أحدهم للسائل : « ياله
من انسان شاذ ! »
قال : « نعم .. فهو لم يقل مساء الخير عند
دخوله ! »

بن جيج

• طلب الموظف في الشركة « ملاوة » من رئيسه
.. فأخذ يلومه قائلاً : « من عارف أبه التي
جري تشبان اليوم .. أنا اشتغلت في الشركة
بالتين جنيه .. بعد خمس سنين مازادش مرتين
في ثلاثة جنيه .. مع ذلك فضلت اجتهد واحوش
.. ولما جه صاحب الشركة يعلن افلاسه .. اشتربتها
أنا ! »

فأجاب الموظف على الفسور : « ده يؤيد
نظريتي .. ما تقدري تدفع للموظفين أجور واطية
وتحتفظ بالشركة أبدا ! »

سيد بدر

• قال القافض للمتهم السكر : « صاحب
اللوكانده يقول أنك بعد ما ثبت من السرير
اشعلت النار فيه »
فرد المتهم : « أبدا .. أنا دخلت لقيت السرير
مشعل .. بقي الحق عليه التي ربيت أنا
فيه ! »

ماجده

• أخذت تشرح لطفلها معنى المرفة .. ثم
أرادت أن تعرف هل فهم الشرح أم لا .. فقالت
له : « إذا وضعت يدي في جيب أحدهم وأخذت
ماني الجيب من نقود .. فماذا أكون ! »
قال : « تكونين زوجته ! »

دوريس داي

• - أرى هذه الشقراء ذات الثوب الأزرق ..
أنتي أحبها .. لكني لم أفلها لأن .. أراي
أصل إلى نتيجة معها لو فعلت !
- ليست أدري .. لكن إذا وصلت إلى نتيجة
فلارجو الباني !
- لا لا !
- أنتي زوجها !

ايغون فوردو

• - رأيتك مع شقراء لائنة بالأمس .. كيف
القيت بها !
- فتحت حافظة نقودي .. فوجدتها لمتعلقة
بدراسي !

رد سكنتون

عائدة عثمان
ابتسام حنة

ابتسام

قناة السويس امام الكاميرا



عبد الوهاب
رئيس قيادة السهارة بسيرة ١ ..

وتعظم ساقه

وطالب المخرج محمد كريم من محمد عبد الوهاب أن يقود سيارته في فيلم « وصاصة في القلب » وبسيرة جنونية ، ولم يكن « البلاد بروجيشكش » قد عرف بعد ورؤى عبد الوهاب لتمثيل هذا المشهد ، وجيء بالدوبلير الذي ادعى انه يجيد القيادة ، ولا بدأ تصوير المشهد الفصح ان الدوبلير لا يعرف قيادة السيارات فقد كاد يصطدم بصمود نور أثناء تصوير المشهد في الشوارع

صخور من الخيش

وفي فيلم المليونيرة الصخرة كان على رشدي اباظة ان يقفز من فوق صخرة مرتفعة في الشاطئ ليقط فوق صخرة اخرى ، واعتذر رشدي اباظة عن تصوير هذا المشهد بحجة ان العمر مش بعزقة ، فجاء المخرج بدوبلير لرشدي اباظة لتصوير المشهد ، ثم أحضر بعض الخيش ليصنع منه الصخرة التي سيقط عليها وكاد رأس الدوبلير ان تنهش أثناء القفز فقد سقط في المرة الاولى فوق صخرة حقيقية ولما عرف الدوبلير انه سيتعرض لوت محقق ورؤى بالتمثيل القيام بتمثيل المنظر ، ولكنه عاد ورؤى بالتمثيل بعد الحاج من المخرج الذي أكد له ان الصخرة صامخ الا قطع من الخيش

ان تفرق « زمردة » في حوض السباحة ، ويسرع اليها فريد الأطرش وينقلها من الفرق ، ولكن زمردة رفضت ان تفرق وتطلق على الماء عدة مرات لانها لا تجيد السباحة ، ومبنا حاول المخرج ان يعلمها وان يخفف من اخطار المنظر ولكن زمردة أصرت على الرضخ فجاء بفنائة قريبة النبه منها لتمثيل المشهد ، ولا بدأ التصوير صرخت الفنائة تستغيث فأسرع اليها الموجودون لانقاذها وخرجت من حوض السباحة مفتشاً عليها ، وكانت زمردة في تلك اللحظة واقفة تتساهد الحادث وما ان رأتها محمولة على يدي المخرج وسامديه حتى تذكرت انها كانت معرضة لمثل هذه الحالة فأغمى عليها واستدعيت الطبيب لاسعاف الدوبلير وزمردة من الاغماء ، واضطر المخرج الى حذف جزء من المشهد

بديل لانور

وفي فيلم « الصبر طيب » كان على انور وجدي ان يقفز من الشباك هرباً من خطيب الفنائة التي أحبت ، والتفق مخرج الفيلم حسين فوزي مع مهندس الديكور على اقامة شباك يرتفع من الارض عشرة امتار ليقفز منه انور وجدي ، ولا جاء يوم تصوير المشهد وعرف انور انه سيقفز من هذا الارتفاع ورؤى لتمثيل هذا المشهد ، واضطر المخرج الى احضار دوبلير ليقيم بتمثيل المشهد ، وكاد هذا الدوبلير يصاب بعاة أثناء التمثيل فقد زلت قدمه وهو يرم بالقفز ولولا انه أمسك بقطعة من الخشب استند عليها بكل قوته لسقط على الارض

اطلب مع العدد القادم :

لهزيمة

صورة بالالوان للنجم

يحيى شاهين

« الدوبلير » هو البديل الذي يقف بدلاً من الممثل الأصلي أمام الكاميرا لتضبط عليه الاضواء ويتمثل متابع اعداد المنظر للتصوير بدلاً من الممثل الأصلي حتى لا يرمق الاخير ولا تبدو عليه مظاهر التعب عند التصوير ..

وكان هذا النظام لم معمول به في استديوهاتنا المصرية ولم انه عرف منذ زمن بعيد في هوليوود وليست هذه مهمة الدوبلير ، بل هناك مهمة اكبر من هذه هي قيام الدوبلير نفسه بتمثيل المناظر الخطرة ، وقد تعرض بعض الممثلين الدوبلير لآخطار كادت تودي بحياتهم نروي هنا بعضها

تهديد

في فيلم « مفامرات عشرة » الذي أخرجه المخرج صلاح باو سيف ، كان بين مشاهد الفيلم مشهد يركب عشرة الذي هو سراج مشر ، الحصان ويجري به في الجبال ويقفز من فوق ارتفاع لا يقل عن ٥٠ متراً ، ثم يسقط على الارض

والمفروض انه سيسقط فوق حشبة من القطن ولكن سراج رفض لتمثيل هذا المنظر ، وقال ان العمر مش بعزقة ، واضطر المخرج صلاح باو سيف الى البحث عن دوبلير يقوم بدلاً من سراج في تمثيل هذا المشهد ، وجيء بالدوبلير الذي ينسبه سراج في قامته ومنهته ، وادخل المخرج في روعه انه الممثل الأصلي للدور فقد اخطى المخرج منه حقيقة الموضوع ، وفام الممثل الدوبلير بتمثيل المنظر على اكمل وجه ، ولما انتهى التصوير صاح صلاح : « براقو .. دلوقت ياسراج الناس راج لتبسط منك في المنظر ده .. » وعرف الدوبلير الحقيقة ، فجن جنونه وهدد برفع الامر للقضاء وبشتر الحقيقة في الصحف النساء مرض الفيلم لانه لا يقبل ان يعرض نفسه لخطر محقق في سبيل ان يقفز الناس سراج مشر ، وبعد محاولات وتضحيات مالية رؤى الدوبلير ان ينزل عن تهديده

الغناء بالجملة

وفي فيلم « نعال سلم » كان المشهد يقضى

AL KAWAKEB

No. 174

30.11.1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالظاهرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٢٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطيمبول تليفون ٢٠٦٢٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٧٤

١٩٥٤/١١/٢٠



5-11

جریس کیلی